

مقايمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية علاية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أوالقوة أوالبراعة أوالذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العائر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه القئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تقوقت (عير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية الشماسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفناتين والسينماتيين ومصممى الأعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البدهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فاتتازيا) كثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فاتتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ؛ لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا في رحلتها .. سوف نعبر معها

عالم المرآة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوما ما .. سوف تقابل و ونحن معها - العقرى المخيف (بستويفسكى) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونه الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قعم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ريما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المعصلة عنقها ، ولريما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ريما تقتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فاتتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لاحدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (قاتنازينا) يقف ناقد الصير على باب القطار .. قلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى

الخيل والليل والبيداء تعزفني ...

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

أثنا النذى نظر الأعمى إلى أدبي ...

وأسمعت كلماتي من به صمم

1-إلى الفسرار..

«ما ينبغى أن نحب الشعراء أو نبغضهم لأنهم مدحونا أو هجونا، وإنما ينبغى أن نعرف الشعراء أو ننكرهم لأنهم مدحوا فأحسنوا المدح، وهجوا فأجادوا الهجاء».

طه حسين

* * *

قالت له (عبير):

- « ثلاث زوجات .. ثلاث حالات طلاق .. لا تقل لى إنهن جميعًا سيئات .. كانت هناك فرصة 30٪ أن تكون واحدة منهن رائعة ، ولكن عجزك عن العثور على زوجة مناسبة يدل بلا شبك على إنك مضطرب .. اغفر لى تبسطى لكن هذه هى الحقيقة » .

تحسس الكدمة على وجنته اليسرى ، ثم قال لها وهو يقلب الشفاط في كوب العصير :

- « هذاك أشخاص سيئو الحظ إلى درجة لا توصف .. »
- « وهناك أشخاص مضطريون نفسيًّا إلى درجة لا تصدق .. »
- « كلنا نخطئ .. لكن الرجل الذكي هو من يصحح أخطاءه .. »

- « والرجل الأذكى هو الذي يعرف متى تكون الأخطاء عصية على التصحيح .. »

ضحك طويلاً وضافت عيناه من خلف نظارته السوداء .. هي تراها بوضوح من خلف الرّجاج الأسود .. ما زال الوغد وسيمًا .. قال لها:

- « هل تعرفین ما أشعر به ؟ . . كأنها مباراة (اسكواش) . . أنت تردین ببراعة كراتی وتحاولین أن تسحقینی . . كلما قلت شیدًا وجدت لی ردًا مسكتًا . . »

امتصت بعض العصير .. عندما نكون قلقين أو مشغولى البال نشعر بأن ما يدخل القم حمض كبريتيك مركز .. سمعت أمعاءها تحتج غضبًا ، لكنها أخرستها .. اشربي يا بلهاء .. اشربي .. يجب أن تعرفي من القائد هنا ..

ثم قالت :

- « أنا لا أبحث عن الردود المسكنة .. لكنها تتدافع على اسساني .. هناك دم يسبل من طاقة أنفك اليسرى .. »

أخرج منديلاً ضغطه على أنفه ، بينما تحسست هي شعرها من تحت الحجاب الذي وضعته منذ عام ، وقالت :

- « نحن نشيخ .. ألا تفهم هذا ؟.. إننى أتقدم فى العمر .. أمس وجدت شعرة بيضاء ، برغم صغر سنى .. كلما شابت شعرة احترق جزء من سذاجتنا .. لهذا (عبير) التى تعرفها تغيرت جدًا .. »

ثم قالت كأنها تبصق:

 « لا تستطيع التخلى عن زوجتك بهذه البساطة كأنها عقب لفافة تبغ، ثم تتوقع أن تعود لها لتجدها تنتظرك فى مرح مشرقة الوجه .. »

« لم أتوقع هذا .. توقعت عاصفة من الغضب والضيق ،
 لكنى توقعت أن أجتازها لأبلغ تلك الجزيرة .. قبلك .. لكن كما
 يقول المتنبى على ما أظن :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

ابتسمت .. هذه التعبيرات تبدو لها سخيفة .. ثمة نوع من افتعال الشاعرية هنا . على كل حال لم يكن شريف واسع الثقافة .. إنه شديد الذكاء عبقرى في الكمبيوتر ، لكنها بالتأكيد قرأت أضعاف ما قرأه في الأدب ..

لاحظ أنها ابتسمت ، فخمن على الفور ما تفكر فيه :

- « ما ننبى إذا كان الشخص الوحيد الذى فهمنى واستجاب لى هو جهار الكمبيوتر ؟.. إنه عبد مطيع لى يقرأ أفكارى وينفذها قبل أن أطلب .. أعتقد أن لدى بدلاً من القلب وحدة معالجة مركزية CPU .. » رفعت كوب الليمون تحييه ، وهتفت :

- « الآن فهمت ا! »

* * *

لماذا قبلت أن تقابله ؟

كانت تعرف أنه يحوم كثيرًا حول المنطقة ، وقد صارت سيارته المميزة من معالم الشارع. تجاهلته لفترة لا بأس بها ، حتى فوجنت به يقفو أثرها بذات سرعتها في المشي .. يطل من النافذة ويتوسل لها أن تركب .. يجب أن يقول لها بضع كلمات ..

لا ترد .. يواصل القيادة .. يتكلم ..

ـ « ريما من حقك أن تغضبى ، لكن المرء لا يلفظ حياة كاملـة بهذه السهولة .. »

- « هناك من فعل هذا بسهولة تامة .. هل تذكره ؟ »

- « ربما لو ركبت لاستطعت أن أفسر نفسى .. إن ... »

طــاااخ ١

كان يقود سيارته على يمين الطريق ملاصقًا للإفريز تمامًا ، وقد النهمك في الكلام فلا يعرف كيف ارتطم في مؤخرة سيارة واقفة .. ارتطم بقوة وعنف فلابد أن مقدمة سيارته تلفت تمامًا .. وسرعان

ما ونب الرجل من مقعد القيادة .. نعم .. لابد أن يكون ضخمًا فظًا كالكوابيس .. أنت لا تصدم سيارة رجل وديع ضئيل أبدًا لو أردت رأيي ..

هكذا وقفت على الإفريز تراقب فى ذعر (شريف) وهو يعامل كخرقة من القماش .. يحاول أن يتكلم بعقلانية ، بينما الرجل الذى ارتطم بسيارته يمسك بياقة سترته ويطوح به فى كل اتجاه .. هذا رجل لا يريد تعويضًا أو مالاً .. لا يريد سوى الدم ليهدئ من أعصابه ..

كان شريف يتلقى اللكمات والمارة قد احتشدوا ، عندما صاحت برغمها :

- « اسمع .. سأذهب معك بضع دقائق ! »
 - « جمي . . . ي . . ي . . . ل ! »

قالها قبل أن يتلقى لكمة ألقت به فوق كبود سيارته المهشم .. فى الحقيقة بدا كأنه يقول للرجل: هلم الته من الضرب بسرعة فأنا مشغول ..

وقد انتهى الرجل بسرعة فعلاً .. وجه ثلاث لكمات ثم ركب سيارته وهو يسب ويلعن ..

لتجه نحوها شريف كأنه لم يمر بطقة ساخنة منذ ثوان ، وأدار محرك السيارة .. كشيء تعمل لحسن الحظ .. فتح لها الباب المجاور له ، فجلست ...

وانطلق بسيارته نحو تلك الكافتيريا ..

* * *

قالت لأمها:

_ « شريف يبغى العودة لي .. »

كان هذا بالنسبة للأم أجمل من أن يصدق .. سوف تتخلص من عبير وابنتها ومشاكلهما بضرية واحدة .. لن تعود ابنتها مطلقة بل زوجة في دار زوجها .. هي تحب (عبير) فعلاً ، لكنها ترى أن المرأة مخلوق لا غرض من مجيئه للدنيا سوى الزواج والإنجاب .. ما عدا هذا يع تحديًا للحكمة من وجوده ..

كاتت عبير عبنًا .. قبيحة فقيرة ولديها طفل .. من الصعب أن تجد زوجًا آخر. خلافاتها مع أخيها لا تنتهى .. عودة شريف فرصة ذهبية لا يجب أن تتخلى عنها بأى ثمن ..

هكذا ألحت عليها الأم في القبول ..

قالت عبير إنها تقريبًا قد قطعت الجسور بينها وبينه .. لقد قالت لا شبه حاسمة ..

هنا تلقت لكمة في صدرها من أمها .. لكمة مفاجئة لم تتلق عبير مثلها منذ عشر سنوات ..

وقبل أن تندهش الفجرت العجوز في البكاء .. جالسة على كرسسى المطبخ الواطىء دفنت وجهها بين كفيها وراحت تبكى .. تمثال معاصر هو تقليد باتس لتمثال (المفكر) لرودان ..

(عبیر) هی الأخری شعرت بأن الصنبور فی عینیها و آنفها الفتح ولا شیء یوقفه .. کانت تبکی بسبب بکاء أمهـا و لا تبکـی بسبب الکمة .. اقسی شیء فی الکون أن نبکی اهلنا وهم فی هذه السن ..

أما الأسوأ فهو طفلتها التى رأت كل شىء فاتفجرت تبكى بدورها .. ثلاثى من الباكيات يذكرك بالمسرح الإغريقى فلاينقصهن سوى جوقة تنشد أشعار سوفوكليس..

لم تنتظر طويلاً ، وركضت باكية نحو حجرتها ..

أغلقت الباب .. هرعت نحو جهاز الكمبيوتر النقال الذي أعطاه إياها شريف . جلست على الفراش وثبتت الأقطاب على رأسها ..

هي بحاجة إلى الهرب .. بحاجة للنسيان ..

هي بحاجة إلى فاتتازيا ...

قبل أن تغيب راح بيت الشعر يتردد في ذهنها:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

2 ـ سيف الدولة ..

هناك كان المرشد واقفًا جوار جدار ينتظرها ، ويده في جيبه بينما هو يضغط سوستة القلم بلا توقف .. تك .. تك .. تتك .. لسبب ما يعتقد هذا الرجل أنه ساعة حائط ...

البذلة السوداء ونظرة اللامبالاة والأناقة العامة الباردة ، كأنه يلعب دورا في فيلم (رجال بثياب سود). مهما كانت حزينة أو مكتنبة أو منهارة أو سعيدة محلقة ، فهو يرمقها بذات اللامبالاة مع لمسة من السخرية .. شخص لا يطاق ولولا أنه مفتاح فانتازيا الوحيد لتخلصت منه أو قتلته ..

- « تأخرت يا أنيس .. أنباء سينة هذه المرة .. »

قالت و هي تمسك بساعده كأنه خطيبها:

- « صراع (دنو ضد تجنب) .. أريد الشيء وأمقته في ذات الوقت . أنت تفهم هذه الأمور وأكون شاكرة لو كففت عن التدخل في شنوني الخاصة .. »

قال في دهشة :

- « أنا لست شخصًا غريبًا أو عابر سبيل .. أنا جزء من عقلك الباطن .. أنت صنعتني .. »

- « ونادمة على ذلك .. هلم .. ألا تعرف أن المرء قد يخفى أدق الأسرار عن نفسه ؟.. لقد كانت لنا مغامرة شنيعة مع علماء النفس .. ألم تتعلم شيئًا ؟ »

ـ « بلى .. تطمت أنك مجنونة تقريبًا .. والأن إلى أين مغامرة الليوم ؟ »

فكرت حينًا ونظرت إلى قطار فانتازيا المضحك الذى يتصاعد منه الدخان . وهو يهتز ويزأر ويوشك على الوئب مــن مكانــه .. قطار حى تمامًا ككل قطارات ديزنى ..

فالت له:

- « المغامرات ذات الطابع التاريخي .. إنها غالبًا مفيدة إن لم تكن ممتعة .. »

هز رأسه فاهمًا ، وقال :

- « أه .. ألعاب تاريخية .. تحبين هذا الجزء .. من الجميل أن يثرثر المرء مع يونابرت أو محمد على .. لم لا ؟.. هل ترغبين في فترة زمنية معينة ؟ »

حكت شعرها ، ثم قالت :

« أمس كنت أقرأ أشعارًا للمتنبى .. لم أفهم بالضبط ما يقول ،
 لكن شعره بدا لـى رائعًا ، ويخيل لـى أنـه أكثر شاعر استعمل شعره فى الأقوال المأثورة والأمثال .. »

- « هو و (أحمد شوقى) .. أعتقد أن هذا صحيح .. كم من مرة استعملت بيت الشعر (دقات قلب المرء قاتلة له .. إن الحياة يقاتق وثوان) لشوقى ؟.. أو (ولم أر فى عيوب الناس عينا كنقص القادرين على التمام) للمتنبى ؟.. بالنمبة للمتنبى أنت تتكلمين عن 326 قصيدة من عيون الشعر العربى .. »

_ « إذن لماذا لا نجرب ؟ »

- « حقّاً لماذا ؟.. إن حياة الرجل صاخبة وهناك قدر كبير من الغموض يحوم حوله .. اعتقد أنه يمنحنا مغامرة لا بأس بها .. لكنى أنذرك .. سوف نستعمل الاستشهاد بالشعر كثيرًا جدًا » ..

 «أنا أمقت كثرة الشعر .. القليل منه جيد لكن لا تفرط فيه ..
 تذكرني بعمر الخيام عندما كان ينشد رباعية كلما مرت خمس دقائق .. »

- « لا يمكن أن أتكلم عن المتنبى بلا شعر .. سيكون هذا كوصف الأيس كريم دون أن أسمح لك بتذوقه .. »

قالت في قنوط:

- « ليكن .. قل شعرًا لكن لا تقرط فيه .. »

تدخل معه حلب فى القرن الرابع الهجرى .. هذه الأجواء مألوفة ، ورأتها أكثر من مرة .. أشار المرشد _ كأنه تحول إلى مرشد سيلحى فجأة _ إلى بيت صغير عتيق الطراز ، وقال :

- « هنا كان يعيش أشعر شعراء العرب .. خلف خان الوزير في حلب .. هناك باحث وجد هذا الموقع في العصر الحديث ، والحكومة السورية قررت أن تحوله إلى متحف يحمل اسم المتنبى .. لكنك لن تبدئى المغامرة هنا .. سوف تذهبين إلى بلاط (سيف الدولة الحمداني) .. »

وقبل أن تسأل أسئلة أخرى كان قد اختفى ..

* * *

بستوقفها الحراس على الباب فتبرز تحقيق الشخصية الذى يثبت أنها صحفية ..

كارنيه الصحافة .. يخترق كل الأبواب الموصدة أو من المفترض أن يقعل ذلك .. حتى بلاط سيف الدولة. عرفت على الفور أنها صحفية كما اعتادت في فانتازيا ، والأهم أنها صحفية عبر الأرمان ..

ثياب الحراس الذين يسدون طريقها بالرماح المتقاطعة تشى بأنهم من العصر الأموى أو العباسي أو شيء من هذا القبيل .. تعرف أنها تجتاز مدخل بالاط سيف الدولة بن حمدان حاكم (حلب) .. لكنها لا تعرف تفاصيل أخرى ..

هناك فى صدر القاعة كان جالسنا .. من الواضح تمامنا أنه ملك أو أمير .. له تلك الملامح الهادنة الموحية بالثقة .. ملامح رجل مطمئن إلى قوته وثروته وكرم محتده .. هذا رجل بلا عقد تقريبًا .. وسيم على شفتيه بسمة هادنة خافتة من تلك البسمات التى تدل على قوة مفرطة ..

لكنه لم يكن يتكلم ..

كان هنك عشرات الرجال من حوله يفترشون ما يبدو كمجلس عربى .. وكاتوا يتجادلون بقوة .. فقط لاحظ أحدهم وجودها بثيابها العصرية فساد الصمت ، ونظر لها الجميع بفضول ..

قال أحد الحراس بسرعة:

- « صحفیة یا مولای! »

كأن لفظة صحفية مألوفة في هذا العصر ..

ضحكت (عبير) كاشفة عن أسنانها ولوحت بجهاز التسجيل، ثم أخرجت الكاميرا الرقمية الصغيرة من حقيبتها، والتقطت صورة للجالسين .. صورة لا قيمة لها طبعًا لأن كل من يراها في عصرنا سيحسب أنها التقطت في مدينة الإنتاج الإعلامي .. فقط لا يلبس أي من الجالسين ساعة رقمية ولا يستعمل الهاتف المحمول .. ربما كان هذا دليلاً على أصالة الصورة ..

بدا أن الملك أو الأمير لا وقت عنده للصحافة ، لذا أشار لها كي تجلس في نفاد صبر ، ثم راح يتابع المحادثة المحتدمة بين الجالسين ..

الأول كان عجوزًا وقورًا أشيب اللحية يتكلم بتؤده وثقة ، والثانى كان أقرب للشباب .. وكان عصبيًا نافد الصبر لا يثبت على وضع في جلسته ..

يبدو أنهما كانا يتناقشان في قضية نحوية صعبة ..

وتذكرت باسمة أجواء (سيبويه) و(الخليل بن أحمد) .. ومعركة (سيبويه) النحوية مع (الكساني) .. يبدو أن المصارعات النحوية كاتت تسلية شانعة في ذلك العصر ..

مالت على رجل يجلس جوارها ، وسألته همسنا :

- « بس س !.. من الرجلان بعد إذنك ؟ »

نظر لها في غيظ وهمس:

- « أنا أصغى ولا وقت للأسئلة السخيفة .. »

- « أعنك أن لخرس بعدها .. فقط من هما ؟.. أريد أن أثابع .. » قال بذلك الهمس الذي يذكرك بالفحيح :

- « الشيخ هو (ابن خالويه). .. العالم البغدادى صاحب كتب (الجمل فى النحو) و (كتاب الأسد) و (إعراب ثلاثين سورة من القرآن) .. الرجل هـ و (أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى الكندى) .. »

- « فهمت .. فهمت .. لقد شخت عما كنت عندما وجهت الصؤال .. »

- « وهو جرىء جداً كي يتحدى (ابن خالويه) في النحو .. »

لم تعرف من هو صاحب ذلك الاسم الطويل . لكنها أدركت أنه يلعب دور من يتحدى (رونالدنيو) في تسديد الأهداف ، أو يتحدى (بروس لى) في الكونج فو ..

هنا تعالى صوت الرجل الأصغر سنًا يقول في تحد :

- « أكرر .. رأيك خطأ خال من أى صواب ..! »

كان هذا الأسلوب يفوق ما يمكن أن يقبله الشيخ ، مهما بدا عليه من سماحة وسعة أفق .. بالواقع كان الاستفراز قويًا لذا مد يده في كمه وأخرج مفتاحًا .. مفتاحًا من مفاتيح ذلك العصر التي

تحتاج لرجلين لحملها ، وضرب به الرجل في رأسه ضربة قوية فوق العمامة ، وهو يقول من بين أسناته :

۔ « تأدّب يا فتى ! »

تحسس الرجل رأسه .. بالطبع لا يجرؤ أحد على رد الضرية الشيخ فان كهذا ، دعك من أنه رجل مهيب أصلا .. لهذا نظر نحو سيف الدولة وهو يفرك موضع الألم .. كأنه يطالبه باتخاذ إجراء ما ..

قال سيف الدولة بصوت هادئ واثق :

« فلننه هذا الموضوع .. أنت تجاوزت حدودك مع الشيخ
 يا (أحمد) .. »

تعالت أصوات الناس مؤيدة ..

وقد رأت (عبير) أن معهم كل الحق في هذا، وإن فهمت كذلك أن هناك درجة معينة من الشماتة في تصرفهم .. إنهم يحقدون عليه كما هو واضح .. لكن الرجل لم يستطع قبول ذلك ..

اتسعت عيناه وضغط على عضلته الماضغة فصارت كرة حديدية .. ثم نظر للناس الجالسين وسيف الدولة ، وسرعان ما نهض مفادرًا المكان ...

مالت على ذلك الرجل الذي يجلس جوارها ، والذي بدا موشكًا على خنقها من كثرة أسئلتها ، وهمست : - « هذا الرجل شديد الحساسية الذي غادر المكان شاعرًا بالإهانة .. (أحمد بن عبد الصمد بن الحسين الكوفي الجعفي) .. »

قال مصححًا في ضيق:

- « تقصدين (أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعلى الكوفي الكندي) طبعًا .. »

ـ « نعم .. نعم .. هل له اسم أسهل ؟ »

بدت عليه الدهشة ، ونظر لها ولسان حاله يقول : « من أين يأتون بهؤلاء الحمقى ؟ »

ثم قال:

- « هو (أبو الطيب) طبعًا .. (المتنبى) يا حمقاء! »

4_مفترق الطرق . .

« جاء المتنبى فملأ الدنيا وشغل الناس .. »

ابن رشيق القيرواني

* * *

هذا هو المتنبى إذن !

المتنبى بشحمه ولحمه وعبقريته .. الذى اعتبره الكثيرون أعظم الشعراء العرب طراً ، والذى اعتبره كذلك ليس أنا بل من هو فى وزن (أبو العلاء المعرى) شخصيًا .. أبو العلاء له كتاب كامل فى شرح شعر المتنبى ..

قال (أبو العلاء) هذا الرأى ذات مرة أمام الشريف المرتضى نقيب الأشراف ، مما استغز هذا الأخير .. راح يشتم المتنبى ويسفه من شعره وقيمته ، فقال أبو العلاء :

- « يكفيه أنه قال قصيدة (لك يا منازلُ في الفؤاد منازلُ) .. »

طبعًا كان أمراء وخلفاء ذلك العصر خبراء فى الشعر ؛ لذا عرف الشريف المعنى الذى قصده الشاعر الكفيف ، وصاح وقد احمر وجهه فيمن حوله :

- د أخرجوا هذا الكلب من هذا ١١ ء

فلما طردوا (أبو العلاء) شر طردة من المجلس ـ وهو لم يكن راغبًا في حضوره على كل حال ـ قال الشريف المرتضى لمن حوله:

- « هل فهمتم ؟.. الأعمى يلمتح إلى هذه القصيدة ؛ لأن فيها البيت القاتل :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص .. فهي الشهادة لي بأتي كامل! »

أى إن الشريف ناقص ؛ لذا فإن رأيه لن يضر المتتبى بشىء .. بل يزيد من قدره .. بصراحة تعتقد (عبير) أن فى هذا نوعًا من التذاكى ، وأن (أبا العلاء) تلقى علقة لتهمة لا ننب له فيها .. ربما هو قد ظُلم بقسوة .. لكنها تعرف يقينًا أن هؤلاء القوم يفهمون الشعر فعلاً ، وليس من السهل خداعهم...

هذا هو المتنبى إذن ..

طموح وعبقرية يمشيان على قدمين ، وحدة طبع واضحة فى كل شيء ..

هذا هو المنتبى العبقرى .. لقد قابلت عباقرة كشيرين فى فتتازيا وها هو ذا عبقرى آخر ..

فقط عليها أن تلحق به بسرعة ..

هكذا نهضت مغادرة المجلس ، آملة ألا يلاحظ أحد رحيلها .. هذه قلة ذوق لا شك فيها ، لكن لا وقت للمجاملات ..

* * *

كان مشغولاً يجمع حاجياته وثيابه في عدة صناديق .. ويكلف الخدم بأشياء ..

وقفت على باب جناهه في حرج تنتظر ..

استدار فرآها .. تغير وجهه قليلاً وبدا أكثر عصبية ، ثم حمل طياساناً ألقى به في أحد الصناديق كيفما اتفق ، وسألها :

ـ « من أثث ؟ »

- « صحفية مكلفة بإجراء حوار معك .. »

كان قبيحًا إلى حد ما .. ملامحه حادة فعلاً ، وكاتت عيناه فويتين نفائتين .. بالإضافة لهذا كان شديد الكبرياء على درجة ما من التعالى .. لا يمكن فهم هؤلاء العباقرة ، فإما أن يكونوا متواضعين بسيطين مثل (تشيكوف) و (نجيب محفوظ) ، أو يكونوا مغرورين لهم طباع الأطفال المشاكسين مثل (بيرون) و (بيتهوفن) .. ربما يكونون أقرب إلى الجنون كذلك كما في حالة (فاجنر) ..

فى الحالتين هم عباقرة .. فلا يمكن أن تصل إلى قاعدة نهاتية تقول إن الغرور يدل على ضعف الموهبة ، كما لا يمكن أن تقول العكس .. الفيصل الوحيد هو ما يصنعه هذا الفنان فى النهاية ..

(المنتبى) كما واضح نموذج للشاعر المعتر بنفسه إلى درجة مستفرة أحياتًا، ولا يكف عن خلق الأعداء، كما أنه لا ينظر بأى عين من العطف أو التقدير للشعراء الآخرين .. كلهم تافهون مدعون ..

فيما بعد ستعرف (عبير) أنه لا يضحك أبدًا .. هو أميل للاكتساب والعبوس ، وهناك قصة واحدة عن أنه ضحك عندما رأى رجليبن فتلا فأرًا ضخمًا وراحا يعرضان جثته في فخر ، فسخر منهما ..

وهكذا عندما قالت (عبير) إنها صحفية قال لها في شيء من السخرية:

« وماذا تريدين معرفته ؟.. لا أحد يجهل من هو (أبو الطيب)...
 الخيل والليل والبيداء تعرفني...

والسيف والرمح والقرطاس والقلم ..

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ..

واسمعت كلماتي من به صمم .. »

قالت وهي تكتم غيظها:

« نعم .. لكن لا أحد يعرف خلفيات هذه العبقرية .. العبقرى لـه أم وأب وقصة حب ومشاكل عمل وأحلام و ... و ... »

استند إلى أحد الصناديق المفتوحة التي امتالات بالدناتير وقطع الذهب، وقال:

- « مشاكل عمل .. نعم .. أنت قد جنت بينما أنا أوشك على مغلارة بلاط سيف الدولة .. تسع سنوات وثمانون قصيدة أو أكثر .. لم يحدث فى تاريخ العرب أن امتدح شاعر حاكمًا بهذا العدد من القصائد. إنه الحاكم الوحيد الذى أحببته حقًا وارتحت له ووثقت به ، ووافقته فى كل حملاته البطولية ضد الروم .. وصفت كل شيء .. وثيت من مات من أقاريه .. امتدحته .. وصفت معاركه .. إن أصدق مدحى كان من أجله .. وهو كذلك كان يعرف قدرى جيدًا .. »

« بالجيش يمتنع السادات كلهم

والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع .. »

أى إن السلاة يحتمون بالجيوش .. لكن الجيوش تحتمى بسيف الدولة !

وتشرد نظرات المتنبى .. يسترجع تدليل سيف الدولة له ، حتى إنه الشاعر الوحيد الذى كان يحق له إلقاء الشعر جالسا أملم الحاكم ، بينما أى شاعر آخر يجب أن يقف .. يسترجع حقد الشعراء عليه ، وكيف دخل أحدهم على سيف الدولة غاضباً ليقول:

- « أنت يا مولاى تدلل المتنبى أكثر من اللازم .. أنا أفضل منه في الشعر ، ويمكننى أن أعارض أية قصيدة له .. »

قال سيف الدولة على الفور:

_ « عارض قصيدته التي تقول: لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى .. وللحب ما لم ييق منى وما بقى .. »

نظر له الشاعر فى حيرة .. فالقصيدة متوسطة المستوى .. بل هى من أسوأ قصائد المتنبى .. ثم أدرك أن سيف الدولة اختارها لأنها قصيدة ضعيفة .. إنها الغبار المتناثر من تحت سنابك ذلك الحصان الجامح .. لقد كان المتنبى يقول فى القصيدة :

بلغت بسيف الدولة النور رتبة .. أثرت بها ما بين غرب ومشرق الذاشاء أن يلهو بلحية أحمق .. أراه غبارى ، ثم قال له : الحق ! هذا هو !.. سيف الدولة أراد أن يلهو بلحية الشاعر الأحمة ،

هذا هو !.. سيف الدولة لراد أن يلهو بلحيه التساعر الاحمق، فأراه غبار المتنبي وطلب منه أن يلحق به !

هكذا كاتت الأمور ثم انتهت ...

سألته (عبير) وهي تضع الجهاز قرب فمه:

- « شعر المناسبات والمدح قد بيدو أقل أهمية من الشعر الذاتي .. لاحظنا أن وصف الطبيعة في شعرك قليل جدًا .. »

كان سؤالاً مهماً فعلاً ؛ لأن الرجل لم يصف نهرًا أو مطرًا إلا من حيث هو يذكره بسخاء من يمدحه .. فقط !

قال في عصبية:

- « هل تحسبين الحياة مع أمير باعتبارك شاعرته سهلاً ؟ .. يجب أن تكون قريحتك جاهزة دائماً فلا مجال هنا (للمزاج) .. لو أمطرت السماء على الأمير ، كان عليك كتابة قصيدة تفضل صيب الأمير على صيب السماء .. لو هبت عواصف فأطارت خيمة الأمير ، فعليك أن تكتبى قصيدة تتفاعل بهذا الذى حدث ، وتقولين إن عظمة الأمير أكبر من أن تتحملها الخيمة .. لو مرض الأمير فعليك أن تتمنى له الشفاء .. لو شفى الأمير فعليك كتابة قصيدة تهنئة ممتازة .. كل هذا يجب أن يتم بسرعة وإلا سبقك الشعراء الآخرون ! .. أنا فعلت هذا يجب أن يتم بسرعة وإلا سبقك الشعراء .. »

سألته (عبير):

– « ولماذا ترحل ما دامت العلاقة مع سيف الدولة حميمة كما
 تصفها ؟ »

احمر وجهه وأغلق الصندوق بصوت مسموع ، وهتف :

« لأنه لم ينصفنى .. لقد أهنت أمامه الآن على يد (ابن خالويه) فلم يتدخل !.. هذا الموقف نتيجة أشهر من الوشايات وسوء الفهم .. أخشى أننا بلغنا مفترق الطريق فعلا .. حان الوقت لإنهاء صداقة دامت تسعة أعوام . . حان الوقت كى أترك حلب كلها لينعموا بها هم .. فى الحقيقة أنا أفهمهم إلى حد ما .. هذا شعور بشرى طبيعى .. لابد أن يجنوا ويغتاظوا لوجود شاعر مثلى فى هذا العالم ، فلو زلت لنالوا المجد كله .. إن لى شعرًا يلخص هذا الموقف :

« إنى وإن لميت حاسدى فما ..

أنكر أنى عقبوبة لهمم

وكيف لانحسد امرو علم ..

له على كسل هسامة قسدم ؟ »

ابتسمت (عبير) .. يجب أن تضغط على أعصابها وتتحمل فخر هذا الرجل بنفسه طيلة الوقت ، لكنها لا تتكر كذلك أن شعره راسع .. الحمد لله أنها ليست شاعرة وإلا لجعلها تلقانيًا من أعدانه ..

لكن المنتبى - والحق يقال - كان يحترم شاعرًا واحدًا فى البلاط كله ويصغى لشعره فى اهتمام .. إنه (النامى) .. شاعر حقيقى استطاع أن يظفر باحترام المتنبى ، لكنه - الأسباب مجهولة - لم يشتهر فى تاريخ الأدب العربى فلا يعرفه إلا قلة من الدارسين ..

عادت تسأله:

- « هل الوشاية هي السبب الوحيد ؟ »

ابتسم في خبث ، وتحسس لحيته الناعمة ، وقال :

« ربما كذلك ما قلته عن (خولة) أخت (سيف الدولة) فى قصيدة لى أرثيها فيها .. لقد وصفت مبسمها ، واعتبر هو هذه إهانة لا تليق .. »

أطلت على مدينة حلب كما تبدو من نافذة في الغرفة ، وكما تبدو وقد استحمت في ضوء الغروب القرمزى الباهت الحزين .. حلب الشهباء الواقعة ما بين نهر الفرات والبحر المتوسط .. وقالت :

- « بينى وبينك .. معه حق .. هذه قلة أدب لا شك فيها .. »

فيما بعد قال الخوارزمى عالم الجبر العظيم : لو عزاتى أحد في امرأة لي ببيت شعر كهذا الألحقته بها !!

هذه واحدة من تجاوزات المتنبى المعروفة .. أحيانا يكون وقحاً جدًا أو يجافيه التعبير .. لو سمحت لى بتعبير عامى دقيق لقلت إنه (مدب) .. ولسوف تورده عثراته الذوقية هذه موارد الأذى طيلة حياته ...

مد المتنبى يده إلى قرطاس يحمله .. قرطاس من الطراز العاسى جدًا الذى تكتب عليه أوامر الملوك وفرماناتهم ، وناوله لها :

- « هذه آخر قصيدة مدح كتبتها في سيف الدولة .. خذيها لتتشريها عنك حصريًا .. هذا الفراد لا شك فيه .. تخيلي عناوين جريدتكم تقول: نحن ننفرد بنشر آخر قصائد المنتبى في سيف الدولة ! »

بالفعل هذا انفراد .. المشكلة هي أن القصيدة سوف تنشر بعد 1000 سنة تقريبًا .. لكنها فتحت القرطاس في امتنان وقرأت بصوت عال مرتجف:

لا تطلب ن كريمًا بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم بذا خُتموا ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أى أن (سيف الدولة) هو أكرم الكرام فلا تسأل عن كريم آخر بعده ، وكذلك شاعره هو الأفضل فلا تهتم بالشعراء الآخرين .. هذه سمة عامة سوف تلاحظها (عبير) في شعره فيما بعد : لابد أن يمتدح نفسه مع من يمتدح .. بل إن امتداحه لنفسه غالبًا ما يأخذ الجانب الأكبر والأجمل من القصيدة ..

قالت صلاقة:

- « ابيات جميلة جدًا .. »

- « ام م م · · » -

قالها يلهجة من مل سماع هذه البديهيات .. ثم عاد يصدر أو امره الحادة للخدم ..

برغم كل شيء كان متأثرًا فعـلاً .. الصدام بين كبريائــه الملتهبــة وحبه الحقيقي لسيف الدولة .. لقد ريحت الكبرياء .. دعك من أتــه لا يشعر براحة وسط كل الأفاعي التي تزحف في هذا البلاط ..

لابد أن البلاط كله سمع بالخبر ، ولابد أن (سيف الدولة) عرف أن المتنبى راحل . فلماذا لم يستدعه أو يهرع له ؟ . . المعنى ببساطة أنه أراد هذا . . .

قال المنتبى فى يأس عالمًا أن الوقت فات لتقريب الفجوة بينه وبين سيده:

بينى وبينك ألف واش ينعب فعلام أسهب فى الغناء وأطنب ؟ صوتى يضيع ولاتحس برجعه ولقد عهدتك حين أنشد تطرب

ثم قال قصيدة رقيقة فعلا:

أنـــت الحبيـــب ولكنى أعـــوذ بــه مــن أن أكـــون حبيبًا غيـــر محبــوب

لقد انتهت مرحلة مهمة من حياة المتنبى، هي علاقته بسيف الدولة ..

إنه راحل وبالتالي هي مضطرة للرحيل معه ..

تريد أن تعرف من هو ؟

كيف صار من صاره ؟

والأهم هو : ماذا سيحدث له وهو القادر على اجتالاب المتاعب أينما كان ؟

4_مصر التي لم يحبها ..

كان الحصان يبعثر النقع من حوله ، ومن فوقه لوَح المتنبى بسيفه وصرخ صرخة هائلة .. هوى بسيفه على عنق أحد الرجال فطارت رأسه متدحرجة تحت حوافر الحصان ..

وانطلق رمح نحوه لكنه انحنى فتفاداه في اللحظة المناسبة ..

* * *

قال المتنبى لـ (عبير) وهو يقود حصاته، وقد رفع هاجبيه وأغمض عينيه، بالطريقة التى فهمت (عبير) أنها لحظة تلقيه لشيطان الشعر:

وأعلم أن البين يشكيك بعده فلست فوادى إن رأيتك شساكيا فسإن دموع العين غدر بربها إذا كن إشر الغادرين جواريا وللنفس أخلى تدل على الفتى أكان سخاء ما أتى أم تساخيا أقل الشستياقًا أيها القلب إننى رأيتك تصفى الود من ليس صافيا

ثم فتح عينه ببطء ونظر له (عبير) التي تلاقى المتاعب على صهوة جواد يخب جواره، وكأنه يسالها عن رأيها أو ينتظر إطراء، فقالت وهي تمسك اللجام بقوة:

- « لا أفهم حرفًا .. لو كنت تحسينى (الخليل بن أحمد) فأتت مخطئ على الأرجع .. »

- « لا أحسبك شيئًا على الإطلاق .. هذه أبيات ألوم فيها فوادى على اشتياقه لسيف الدولة .. »

قالت في عصبية:

- « جمیل جدًا .. تصفه باته غادر .. وأن ما بمارسه لیس سخاء ولکنه (تساخ) .. وهو لیس صافی الود .. ألا تری أنك تحمل له تقدیراً زاندًا ؟.. هل هذا رأیك فیه فعلاً ؟ »

أغمض عينيه من جديد ، وقال و هو يهز رأسه :

- « ألم تسمعى عن شيطان الشعر ؟.. أحياقًا تكتب الأبيات نفسها وتدفع الشاعر إلى قول ما لم يقصده .. المغالاة .. المبالغة .. «ذه من سمات الشعر المهمة .. »

- « ربما لهذا يكتبون الشعر الحديث أحياتًا .. يقونون ما يريدون دون تكلف .. »

نظر لها في اهتمام وتساءل:

- « شعر حدیث ؟.. ما هو ؟ »

- « شعر تحرر من القافية وطول السطر .. وربما التفعيلة أحيانًا .. »

ثم أغمضت عينها وقالت بلهجة درامية :

- « أراها تخط تاريخها السرمدى في صفحة الطحلب الزنجي ..

« وفي رنة الشمس يغلى التداخل والاختمار ... »

نظر لها ورفع حاجبًا واحدًا .. ثم سألها دون أن يبدو مزاح في صوته:

- « هل أنت متأكدة مما تقولين ؟.. الشمس لها رنة .. وهناك من يكتب في صفحة الطحلب الزغبي ؟.. لقد سمعت شعرا أروع قالته ناقتي .. ما معنى هذا الكلام الفارغ ؟.. هل هي تعويذة لطرد الشياطين ؟ »

قالت في كبرياء:

- « بل هو شعر حديث .. أنت لن تفهم هذا .. »

في ضجر قال:

_ « ولا أريد أن أفهم .. نحن متوجهون إلى مصر على كل حال .. »

مصر ؟

ولماذا مصر ؟

كان العراق أقرب له وأسهل ..

لما سألته هذا السؤال . قال في غموض :

- « هذا السؤال سيحير أدينا من عصركم اسمه (طه حسين) ، ولسوف يرجح أن السبب هو أنى أفسنت علاقتى بالعراق والعراقيين بكل ما قلت من هجاء فيهم .. لقد قطعت جسورى مع العراق .. صحيح أننى هجوت الإخشيديين في مصر قليلاً ، لكن هذا لم يخلق خطيرة .. »

ـ « هذا كلام (طه حسين) عنك !.. فماذا عن كلامك عن نفسك ؟ »

قال بذات الغموض:

_ « هذا سر ! »

بعد أيام وليال فى صحراء سيناء الرهيبة .. وبعد الفرار من منات الذناب وهجمات عشرات من قطاع الطرق ـ لاحظ أنه لم تكن هناك نقاط حراسة ولا قرى سياحية فى ذلك العصر _ بلغ المتنبى ومرافقته وقافلته (مصر)...

بدا الجو مألوفًا لعبير فعلاً برغم أن ألف عام تفصلها عنه ..

سألت المتنبى وهما يقتربان من مشارف المدينة الضخمة (الفسطاط):

- « إلى أين أنت ذاهب ؟ »
- «سؤال سخيف . . طبعًا ذاهب للقاء الحاكم (كافور الإخشيدي) . . »
 - « وماذا تنوى عمله عنده ؟ »
 - « سؤال أسخف .. سأمدحه طبعًا .. »
 - حكت رأسها مفكرة ، ثم سألته :
- « هل تعرف من مأثره ما يكفي لجعلك تنفعل وتكتب شعرًا ؟ »
- رفع رأسه في شمم وضرب خاصرة الحصان بكعبيه ليسرع أكثر ، وقال :
- « يا فتاة .. أنا لم أمدح أحدًا ، ولن أمدح أحدًا عن الكتاع سوى
 (سيف الدولة) ، أما هنا فالمدح مجرد وسيلة للتقرب من الرجل ..

هذه صفقة عادلة .. أنا لدى شعر ممتاز وهو لديه مال ونفوذ عظيمان .. خذ هذا وهات ذاك .. نفس ما تفطينه في السوق .. »

ـ « هذا منطق عملى .. لكنه (براجماتي) أكثر من اللازم .. »

_ « لا أعرف معنى لفظة (براجماتى) هذه لكنى أعرف معنى لفظة (طموح) .. »

الطموح .. نعم .. هذه الكلمة تلخص المتنبى ..

الطموح لمكانة في الشعر لابيلغها أحد ..

الطموح للمجد ..

الطموح للثراء ..

الطموح للنقوذ ..

الطموح لـ ... لشيء لا يعرفه هو نفسه لكنه يريده بقوة كاسحة ..

تدخل (عبير) معه إلى بلاط (كافور الإخشيدى) ..

ينظر الجالسون فى فضول ودهشة إلى القادم الجديد .. لايبدو عليه الوجل أو التردد بل يتقدم مرفوع الرأس ملينًا بالثقة بالنفس نحو الحاكم الجالس على العرش .. الحاكم أسود اللون الذى يلتمع جلده فى ضوء المشاعل كأنه الأبنوس ، والذى تطل نظرات مخيفة من عينيه ببياضهما الناصع .. شفته المدفلى غليظة جدًا ومثقوبة ، بينما يتهدل شعره المجعد الأشيب على كتفيه ..

لم يكن جميلاً لكنه مهيب بلا شك .. فاخر لو شنت الدقة .. بصوت جهورى قال المتنبى:

- « السلام على (كافور الإخشيدى) .. أنا (أبو الطيب) أشعر شعراء العرب .. »

ساد الصمت .. الحقيقة أن هذا التملق بدا أقرب إلى التهجم .. كأن (كافور) هو الذى جاء يستعطى المتنبى، وقد تذكرت (عبير) على الفور التعبير العامى (حسنة وأنا سيدك)..

نحوها اتجهت العينان المخيفتان ، وسأل (كافور):

- « ومن هذه ؟ »

قال المتنبى:

- « صحفية تغطى قصة حياتي وتدون شعرى .. »

- « ما معنى (صحفية) ؟ »

- « لنقل إنها (راويتي) .. »

ثم انتصب وأخذ شهيفًا عميفًا ، وأغمض عينيه وقال :
- « هذه أبيات قمت بتأليفها لـ (كافور) العظيم ..
« قواصد كافور توارك غيره
« ومن قصد البحر استقل السواقيا
« فجاءت بنا إنسان عين زماته

فى الحقيقة لم يكن قد ألف هذه الأبيات، بل هو يؤلفها الحظته!.. ارتجال الشعر من مواهبه العظيمة، لكنه يخفى ذلك ويتظاهر بأته سهر أيامًا فى نظمها.. وما كان يعرف كيف ستكون القصيدة قبل أن ينشد أول بيت فيها..

« وخلت بياضا خلفها ومآقيا .. »

* * *

حذار يا متنبى ١٠٠

كافور الإخشيدي يختلف تمامًا عن سيف الدولة ..

الأستاذ _ هكذا ينادونه _ أبو المسك كافور بن عبد الله الإخشيدى .. عبد عاش في مصر ثم بيع إلى أمير سورى .. مك سيده أمير دمشق ، فولاه لبناه مكان أبيهما لأنهما يعرفان ذكاءه وشجاعته جيدًا .. ثم اتجه إلى مصر ليهزم ملكها (غلبون المغربي) .

لم يكن كافور حاكمًا سهلاً أو ساذجًا .. أن الفاطميين كلما فكروا فى غزو مصر كاتوا يقولون : « دوننا ومصر الحجر الأسود ! » .. والحجر الأسود هو كافور ...

الحقيقة أن المتنبى خلد هذا الرجل فعلاً ، ولكن خلده بالشكل الخطأ .. خلده بالسباب فيما بعد .. لكن التاريخ ينقل لنا صورة مختلفة تمامًا عن هذا الرجل .. والمؤسف أن معظم الناس لن تعرفه إلا عن طريق أبيات المتنبى ..

هكذا ظل متجهم الوجه يصغى للمتنبى وهو يمدحه :

- « وأخلاق كافور إذا شنت مدهه وإن لم أشا تملى على فاكتبب إذا ترك الإسان أهلل وراءه ويمم كافورا فما يتغسرب »

قال كافور فى برود ما معناه (كويس) .. هذه الحيل لا تنطلى على رجل ارتقى السلم منذ كان عبدًا بيع بعشرة دناتير إلى أن صار حاكم مصر ومعظم الشام

يواصل المتنبى إنشاده:

- « أحن إلى أهلى وأهوى لقاءهم وأبن من المشتاق عنقاء مغرب فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم فإتك أحلى في فوادى وأعذب »

المعنى ؟.. أن المتنبى يحن لأهله بشدة وقد ابتعد عنهم كأنه طائر العنقاء فى رحلته نحو الغرب ، لكن لو كان عليه أن يختار فهو يفضل الأستاذ (كافور) ..

كرر كافور شكره الفاتر للشاعر، ثم أمر بأن يقيم فى البلاط معه هو وتلك الصد .. تلك الصحفية .. وأمر له بمنحة مالية .. الرجل يتذوق الشعر ويفهمه . فليس عنده للمتنبى إلا المال .. هذا هو سعر ما قال من شعر ..

فى البوم الثانى أنشده المتنبى قصيدة أخرى تقول:
- « كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكن أمانيا »

ابتسم كافور للمرة الأولى .. ابتسامة شاحبة متحفظة ، لكنها جعلت المتنبى يدرك أن الجدار ليس مسدودًا تمامًا ..

بعد أيام ألف قصيدة جديدة تقول:

- « ولما صار ود الناس خبا جزیت علی ابتسام بابتسام وصرت اشك فیمن اصطفیه لعلمی أنه بعض الأنسام »

هنا غلبت الابتسامة عن وجه الأستاذ كاڤور .. هذه من عثرات المتنبى الذوقية المعروفة .. إن الناس بيتسمون لى برغم أننى أشك فيهم جميعًا .. حتى من أحبه أشك فيه لأنه (ناس) هو الآخر .. هكذا قرر كاڤور ألا بيتسم في وجه المتنبى ثانية ، وقد فهم المتنبى أن الرجل يفهم الشعر جيدًا وليس أحمق .. لا غرابة في أن اسمه (الأستاذ) .. السبب هو براعته في اللغة العربية ..

الحق أن المتنبى أهان نفسه كثيرًا مع كافور .. والأغرب أن شعره كان يقول عكس ذلك ، كأنه كان يمارس تفاعل الإراهة النفسى الشهير ..

ومن يهن يهن الهوان عليه
ما لجرح بميت إيسلام
هكذا بدا أن أيام شاعرنا الطموح في مصر ستكون صعبة فعلاً..

5-ذكريات ..

عندما أوشك المتنبى أن يضرب عنق الرجل الثالث ، شعر بالأرض تميد تحت أقدام الحصان ..

إن للخيول عادة ذميمة هى أنها تتعثر فى اللحظة غير المناسبة ، وقد هوى حافر الحصان فى حفرة فى الأرض فأطلق صهيلاً ثم تعثر ليسقط على قاتمتيه الأماميتين ..

طار الرجل ليسقط على وجهه وسط الغبار ، وللحظة حسبت (عبير) أن رأسه طار كذلك ، ثم أدركت أنها العمامة ..

* * *

كره المتنبى كل شيء في مصر .. جوها .. حرها .. ماءها .. ناسها .. وبالذات كره حاكمها ..

من الواضح أن قلبه ظل معلقًا بحلب للأبد ..

وقد كان جالسًا فى جناحه يطالع بعض الصحائف ، عندما دقت (عبير) الباب ودخلت .. لقد وجدت أن الوقت مناسب لمعرفة خلفيات هذا الشاعر العظيم ..

- « تعالى .. »

دخلت وجلست بقربه فتأملها فى اهتمام .. ماذا هنالك ؟.. هل سيحبها كعادة أبطال فاتتازيا ؟.. ثم أدركت أنه يريد أن يعرف شيئًا واحدًا:

- « هل أنت مصرية ؟ »
 - « .. » –
- « كيف تطيقين هذا البلد وهؤلاء القوم ؟ »

بدا لها كلامه لا يخلو من إهلتة .. هل هو حقًا لا يجد ما يجذبه في النيل والخضرة ووجوه الفلاحين الطبية ؟.. فقالت في حزم :

- « كما يطيقك هذا البلد وهؤلاء القوم .. »
 - « إذن هي كراهية متبادلة .. »

هنا فهمت لماذا كان يطيل النظر لها .. هو لن يحبها طبعًا .. هو من طراز الرجال الذين استبد بهم الطموح ولا يرون شيئا سوى المستقبل ، ويتزوجون أول امرأة تصلح لتخفيف العبء عنهم في رحلة الطموح المجنونة هذه .. فقط كان ينظر لها في فضول لاتها مصرية ..

نظر لسقف الغرفة وتنهد طويلاً ، ثم قال :

اقمت بأرض مصر فلا وراتی تخب بی الرکاب ولا أمامی قلبل عاتدی .. سقم فوادی کثیر حاسدی .. صعب مرامی بهذه الأبیات العبقریة لخص حاله فی مصر:

.. عائد قليل ..

2 _ فؤاد سقيم ..

3 ــ حاسدون كثيرون

4 ـ مرام صعب ..

قررت أن تغير الموضوع حتى لا تشتبك معه .. مهما كاتت تحفظاتها على مصر فهى لا تسمح لغير مصرى بأن يشتمها ..

حكى لها قصة حياته حتى هذه اللحظة ..

لقد ولد فى (كندة) بالكوفة عام 303 هجرى (أو 915 ميلادى) .. (الكندى) لا تعنى أنه من كندا طبغا .. إنه مولود من بلدة قرب النجف ... يتيم لم ير أمه قط .. حار المؤرخون حول أبيه وما إذا كان سقاء بسيطًا أم من نسل ملوك اليمن .. وبدأ يقرض الشعر من صغره .. ولديه قصائد ممتازة في سن التاسعة !..

يقولون إن أول ما نظمه من شعر هو :

بأبى من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا فافترقنا حولاً فلما التقينا

لا تعرف (عبير) كيف نظم صبى هذه المعانى الناضجة ، ولا كيف يعرف معنى اللقاء والوداع فى عصر سبق الفضائيات بعشر سنوات ، لكن المتنبى كما قلنا كان عبقريًا .. (موتسارت) جرب أن يكتب أول سيمفونية له فى سن السادسة !

قال لها المتنبى في غيظ:

- « د. طه حسین فی عصرکم سوف بری أن هذا البیت سخیف مفتعل ، وإنفی افتعاته لمجرد أن أقول (كان تسلیمه علی وداعا) .. أی أنه شطر راق لی فبنیت علیه قصیدة كاملة لا معنی لها! »

قالت ضاحكة:

« مثل الرجل الذي يلعب كلبه الشيطرنج ، لكنه غير منبهر
 بهذا لأنه يظب الكلب في كل مرة يلعبان فيها ! »

- « لا أفهم مثالك هذا .. لكن الويل لك لو كنت تشبهينني بكلب ! »

رسمت على وجهها علامات الجدية ، متظاهرة بأنها لم تشبهه بكلب ، وعادت تسأله :

ـ « وماذا بعد ذلك ؟ »

ذهب الصبى الى البادية ليتعلم لغة العرب جيدًا . وهي سياسة معروفة لدى من قرر أن يحترف الأدب ..

ومن بين كل شعراء العرب توقف طويلاً عند (أبو تمام) و(البعترى) . .

الحقيقة أن هذه الحقبة كانت هى التى بدأت تتفكك فيها الدولة العباسية .. صارت هناك عشرات الإمارات والدول الصغيرة المنتاحرة عند الأطراف، وهى فترة مستحيلة الحفظ أرهقت كل طالب يدرس التاريخ ..

صراعات وتنافس بين إمارات صغيرة .. فتتة القرامطة .. البخ ..

استولى البويهيون على بغداد ، واستولى الإخشيديون على حكم مصر ، وأسس الحمدانيون دولتهم في شمال الشام بعد صراع مع الإخشيديين .

كل إمارة تطلب المجد لنفسها ..

قال لها المتنبى:

- « الشاعر العظيم يلعب في زمننا ما تلعبه في زمنكم قناة فضائية كاملة لا هم لها سوى مدحك والإشادة بك .. هكذا عرفت طريقي منذ اللحظة الأولى، ولم أضبع وقتى .. ساكون الشاعر الذي يتقاتل عليه الأمراء .. ثم أصير أميرًا .. وسوف ياتي الشعراء ليلقوا أمامي قصائد المدح .. »

هكذا نجد إنه عاد إلى الكوفة بعد ما سيطر على اللغة العربية .. اللغة العربية ذلك الحصان الجامح الذي يمكن أن يقهر أقوى الفرسان وأعلمهم ..

- « كنت أعرف بالضبط ما أحتاج إليه كشاعر . وقد حرصت على تحصيله مبكرًا جدًا .. »

الأن جاء موعد بغداد .. الملتقى العلمى والأدبى الأهم فى العالم العربى .. ربما فى العالم كله وقتها ..

ذهب هناك مع أبيه وهو في سن المراهقة ، وهناك قابل الكثيرين وتعلم منهم ، ومنها إلى الشام .. دمشق .. اللاذقية .. حمص ..

هل هذه الخبرات الصغيرة هي ما يصنعنا ويشكل فلسفتنا في لحياة ؟

حكى لها المتنبى أنه كان يمشى فى السوق ومعه خمسة دناتير .. رأى البطيخ الأخضر جميل اللون عند بالعه الذى شق ثمرة أو اثنتين ليظهر قلبهما الأحمر الذى يسر الناظرين ..

- « هل تبيعني بطيخة بخمسة دناتير ؟ »

قالها للباتع .. فضحك هذا ساخرا ورفض ..

عاد يكرر الرجاء لكن الرجل كان مصرًا .. وهكذا وقف الفتى الجاتع الظمأن ينظر للدناتير وينظر للبطيخ .. حسناء ليس معه مهرها وخمسة دناتير لا تغنيه شيئا ..

هنا ظهر رجل متأنق يلبس ثيابًا فاخرة ، تبدو عليه الثقة ، فاتجه نحو الباتع وانتقى بطيخة ممتازة .. ثم سأل الباتع عن ثمنها .. قال الباتع النصاب :

- « بدینارین فقط یا سیدی! »

دفع الثرى الدينارين وانصرف شاعرًا بالرضاعن نفسه ..

هنا سأل المتنبى البائع في حيرة:

ـ « تبيع له بدينارين ، وتأبى أن تبيع لى بخمسة ؟ »

قال الباتع بلهجة من فهم الحياة منذ زمن:

- « ويحك !.. إنه ثرى .. لديه مانتا ألف دينار! »

كان هذا هو الدرس الأول والأقسى فى حياة المتنبى .. الأثرياء يحصلون على كل شىء ، ويحصلون عليه بأسعار أرخص من الفقراء .. من يدفع الثمن الباهظ هو الفقير ..

إذن لابد أن يكون تريًّا .. لابد ...

* * *

كتاب راق له عند باتع الكتب ..

راح يقلب صفحاته الثلاثين ويعيد تقليبها ، فمل البانع وسأله :

- « هل تنوى شراءه أم لا ؟.. لن تستطيع قراءته كله وأنت واقف هكذا .. »

ابتسم الشاعر في ثقة ، وأعاد الكتاب للرجل وقال :

- « بل قد حفظته کله ! »

وفي اللحظات التالية برهن على أنه كان صادقًا!

من حين لآخر له سقطات ومبالغات لا بأس بها ، وقد نال عشرة دراهم لا أكثر عن هذه القصيدة :

لم يخلق الرحمن مثل محمد

أحدًا .. وظنى أنه لا يخلق !

لاحظ أنه لا يتكلم عن (محمد) رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكنه يتكلم عن محمد أخر من بنى أوس يمتدحه بهذه المبالغة الشنيعة، وهى مبالغة لم تنطل على الرجل الذى أعطاه عشرة دراهم لينصرف عنه .. أى إنه بلغتنا أعطاه سيجارة وقال له (اتوكل) ..

علمة يميل المتنبى إلى التجاوز الدينى كثيرًا جدًا ، وله أبيات يمكن أن يشبب لها شعر رأسك .. هناك كذلك قصائد مطولة يمتدح فيها أشخاصا أهدوا إليه وجبة من السمك بالعمل والفستق ! بيدو أنه كان مولعًا بالطعام الجيد إلى درجة (الدناوة) مثل (بشار بن برد) ..

إضافة لهذا كتت أشعاره في تلك الفترة تتعمد غرابة الألفاظ في الستعراضية واضحة .. كلما تقدم في السن ازداد شعره سهولة ..

هو الآن فى العشرين .. هذه هى السن التى تحوم حولها علامات الاستفهام .. يقولون إنه ادعى النبوة فى ذلك الحين ، ويقال إنها إشاعة أطلقها المغرضون .. لكن هذا سبب اسم (المتنبى) الذى التصق به للأبد ..

له فى هذه السن قصيدة شهيرة جداً يشبه نفسه فيها تارة بالمسيح بين اليهود ، وتارة بسيدنا صالح فى ثمود .. وفى هذه القصيدة يتكلم بلهجة القرامطة فيستحل دم الحجاج فى شباب الإحرام ، ويحرم الصلوات الخمس .. ثم فى النهاية يسخر من كل شىء لأنه (محتقر فى همتى .. كشعرة فى مفرقى) .. باختصار لو عاش فى القرن الفوضويين ..

هذا هو مستند الاتهام الأول أو Exhibit A كما تقول المحاكم الغربية .. لم يدع النبوة بالمعنى الحرفى .. لكنه جدف كثيرًا ..

إشاعة أم لا .. لقد دخل الفتى السجن عامًا كاملاً لتأديبه .. ومن الواضح أن السجون فى ذلك العصر كانت تجربة أقسى بمراحل من سجوننا الحالية .. لكنه سعيد الحظ لأنه لم يعدم ..

قالت له (عبير) وهي ترتجف:

« لقد أعدم سقراط والحلاج لأسباب كهذه أو أقل .. » قال في خيث :

- « دعك مما لم يسجله الزمن .. لقد ألغيت الكثير مما قلت في ذلك العصر .. »

فى السجن كتب للؤلؤ وإلى الإخشيديين يطلب العفو ، ويقول : - « وكن فارقًا بين دعوى أردت ودعــوى فطت بشــأو بعيد .. » أى أن على الوالى أن يفرق بين (أردت) و(فعلت) .. المنتبى أراد فقط .. لابد إلا يُعامل من أراد معاملة من فعل ..

كانت تجربة عصيية لشاب طموح مثله ، وعندما خرج من السجن كان قد صمم على أن يبتع عن قصة النبوة هذه ، وأن يجد أميرًا أو ملكا قويًا يلتصق به ليحميه ..

فى البداية تزوج من امرأة شامية ، أنجبت له ولده الوحيد (محمد) ..

إن المتنبى فى الثلاثين من عمره الآن .. فى أنطاكية قابل ابن عم سيف الدولة ، ولقد سهل له الرجل أن ينضم إلى بلاط سيف الدولة .. هذه كانت أجمل فترات حياته وأكثرها خصبًا ..

لقد وصف كل شيء في هذا البلاط ووصف حروب (سيف الدولة) وشخصيته العظيمة .. هذا أصدق شعره بالفعل الآمه أمن بنبل الرجل .. من منا لا يحفظ هذه الأبيات في مدح سيف الدولة ؟

وقفت وما فى الموت شك لواقف كأنك فى جفن الردى وهو نائم تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح، وثغرك باسم تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قوم أنت بالغيب عالم صورة خالدة عبر الأجرال للبطل الباسم هادئ الجنان ، يرى الفرسان الشجعان يتساقطون جرحى ، لكنه ثلبت كأنه يقف في عين الموت .. ثابت حتى قال الناس إنه يعرف الغيب ويعرف أنه سينجو ..

كما قلت : كاتت من أجمل فترات حياته ، لهذا كان لابد أن تنتهى .. الحساد يكثرون والوشاة .. والمتنبى لا يجيد فن التواضع أو كسب الخصوم ، ولا يمنحك أبدًا لفظة مجاملة أو مديح تحتاج لها . وهم لا يكفون عن الهمس فى أنن سعيف الدولة : شاعرك هذا مغرور .. شاعرك هذا وقح .. شاعرك هذا مطوم الموهبة .

ئے

شاعرك أهان أختك وهي ميتة ..

كاتت هذه هي نقطة افتراق الطرق ..

ok alt alt

الآن يجرب المتنبى الفصل الثاني من حياته في مصر .. فلو كان هذا فيلما سينمائيًا لكان أقسى الفصول وأقلها أحدثنًا .. إنه في مصر مع حاكم لا يحبه ولا يفهمه .. وفي جو لم يعده .. أذركت (عبير) أن إقامة المتنبى في مصر لن تطول ..

6 - كافور . .

نهض المتنبى على قدميه ولوح بسيفه برغم ما يشعر به من دوار ..

الويل لهم .. سوف يرون ..

هنا تقدم نحوه (فاتك) ملوحًا بسيفه ، وكان له من أسمه نصيب ..

ajc ajc ajc

لم يحب (كافور) المتنبى قط، لكنه لم يعلن هذا ..

من السهل أن تجده بيتسم له ، لكنه لا يعطيه كل كياته ، ويكتفى بأن يمنحه مكافأة بسيطة و لا يعيره أذنه .. وبالطبع كان يعاملها بجفاء مماثل باعتبارها تنتمى للمتنبى بشكل ما ..

كان المتنبى واضحًا .. هو لايريد مالاً .. يريد ولاية .. يريد أن يصير حاكمًا ، وأن يعرف سيف الدولة هذا .. لكن (كافور) أذكى من ذلك .. لقد فهم معن المتنبى بنظرة واحدة ، وقرر ألا يسمح له بشىء ..

نحن الآن في مجلس كافور .. هذا هو شاعر من شعراء مصر ينشد في حضرة كافور .. المتنبى لا يحسن المجاملة ولا يخفى مشاعره .. هو يرى أن كل هؤلاء حمقى لا يفقهون شينًا فى الشعر .. لهذا يجلس ولايصغى .. بل يدمدم بفمه محدثًا جلبة تضايق الشاعر ..

عندما انتهى الشاعر من قصيدته نظر بعينين ناريتين تقتلان إلى المنتبى وكذا فعل الجالسون .. لو أن النظرات نصال لمزقت عباءة الشاعر العراقي وعمامته .. وتعالت أصوات همسات مسموعة :

- « هذا لا يطلق .. »

- « المتنبى لا يملك موهبة تبرر كل هذه الوقاحة ، وكل هذا الغرور .. »

أنشد المتنبى بصوت خفيض كأنه يكلم نفسه :

- « أرى المتشاعرين غروا بذمى ومن ذا يحمد الداء العضالا؟ ومسن بك ذا فعم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا .. »

سأله كافور بصوت عال :

- « ماذا تقول يا أبا الطيب ؟ »

قال المتنبى بنفس اللهجة السابقة :

- « أَمَّا صَحْرَةَ الوادى إِذَا مَا زُوحَمَتُ وَإِذَا نَطَقَتُ فَإِنْثَى الْجَـــوزَاءُ وَإِذَا خَفْيَاتُ عَلَى الْغَبَى فعـــادُر اللهِ الْعَبَى فعـــادُر اللهُ عمياءُ .. »

هذا غير معقول ..

فكرت (عبير) .. المتنبى يريد الظفر بحب وثقة كافور . وفى الوقت نفسه لا يريد أن يتنازل لحظة ويجامل من حوله .. لهذا يخلق الأعداء حيثما كان .. والأعداء يصبون سمومهم فى أذن حاكم مصر ..

هكذا مرت الأيام .. عام كامل مر في مصر .. المشكلة هذا تتلخص في :

1 _ كافور لا يثق به ، ولا يعطيه ما يريد.

2 _ هو فعلاً لا يقابل (كافور) .. يتبعه لكنه لا يقابله ..

3 - الحياة خاملة فعلاً .. لا شيء يحدث و هو اعتاد حياة المغامرات مع سيف الدولة . المشكلة في مصر هي بعدها عن الخطر .. فلا يتهددها الروم مثلاً كما في الشام .. ريما

يهددها الفاطميون لكنهم بعيدون جدًا .. دعك من أن مصر بلد سهل الحكم ، أهله أميل إلى قبول أى حاكم يحكمهم ، وليسوا من هواة الثورات والفتن كالعراقيين .. هكذا صارت حياة خاملة جدًا لا تناسب طبيعته المغامرة القلقة الوثابة ..

4 - الحمى التي أصيب بها والتي جعلت مزاجه غلية في السوء ..
 تأملت نحول ذراعه والأوردة البارزة على جبينه ، وقالت :

- « يبدو أن الأمر خطير .. أنت تفقد وزنك بسرعة فعلا .. »

قال على الغور بيتًا قديمًا له كتبه وهو مراهق:

- « كفى بجسمى نحو لأ أتنى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترنى .. »

- « يا نهار اسود !! »

قالتها في ذعر وهي تضرب صدرها .. لولا قنه يتكلم لما رقته !.. معنى هذا أنه موشك على الانتهاء ..

ذهبت (عبير) خارج القصر تبحث عن طبيب .. هداها الناس إلى بيت قريب عليه لافتة تقول (د. محمد بن أبى بكر بن الصاوى - نطاسى مختص بأمراض الصفراء والقيلة واعتلال المزاج - حاصل على شهادة جالينوس) .. دخلت إلى الطبيب وطلبت منه أن يأتى معها إلى القصر ، حيث ضيف (كافور) مريض جدًا .. حمل حقيبته ولحق بها متوقعًا أجزًا معتازًا طبعًا ..

على الأرض جلس د. (محمد) مع المنتبى ، وقاس نبضه شم فتح عينه وجسه ..

قال بعد تدقیق :

- « لا أرى أنك مصاب بشيء .. »

قال المتنبى و هو يجفف العرق على جبينه :

- « أيها النطاسي .. الحمى لا تظهر إلا ليلاً .. حمى و آلام عظام .. » ثم أنشد أول شعر أعراض Symptomatology يعرف الأدب

ثم انشد اول شعر اعراض Symptomatology يعرف العربي ، وربما أخره كذلك ، وهو دقيق جذًا كالعادة :

- « وزائرتی کأن بها حیاء فلیس ترور إلا فی الظ لم فرشت لها المطارف والحشایا فعافتها ونامت فی عظامی یضیق الجلد .. عن نفسی وعنها

روایک مصریه سجیب فتوسسعه باتواع السقام کان الصبح بطردها فتجری مدامعها باربعة سجام»

قال الطبيب مفكرا . وهو يعتصر لحيته :

- « هم م . . حمى لا تأتى إلا ليلاً . . تشعر بالبرد وتغطى نفسك ، لكنها لا تهدأ . . وتشعر بألم في عظامك . . همم ! . . ثم تختفي مع طلوع الصباح . . »

هنا تدخلت (عبير) مقاطعة:

- « يقول لك يا دكتور إن مدامعها تجرى بأربعة سجام .. يبدو لى أن هذا الكلام خطير ! »

« أيست سوى صورة بلاغية جميلة .. الشاعر تخيل أن الحمى
 حبيبة رقيقة لا تريد فراقه ، لذا تبكى بحرارة فيسيل دمعها من أربعة
 مجار .. لكل عين ركنان يسيل منهما الدمع .. كل ركن هو (سجم) .. »

كان فى ورطة .. إن وصف المتنبى للمرض نقيق جدًا ، وحتى اليوم يرى أكثر الأطباء أنه يصف (البرداء) أو (الملايا) وهى داء متوطن فى مصر وقتها ، بينما يرى آخرون أنه يصف الحمى المالطية (البروسلا) .. حمى ليلية مزمنة مع ألم فى العظام .. قال الطبيب (الأحمق طبعًا) للمتنبى:

_ « لابد أنك أكلت شيئًا سبب هذه الحالة .. » نظر المتنبى لعبير وتنهد ، وقال :

- « يقول لى الطبيب أكلت شيئا وداؤك فى شرابك والطعام وما فى طبعه أنى جسواد أضر بجسمه طول الجمام »

يقصد أن حالته نفسية .. قلة الحركة ورتابة الحياة هي سبب مرضه .. بالطبع لا يؤمن الأطباء بهذا ..

على كل حال أخرج الطبيب أخلاطاً عجبية من حقيبته وأوصى المنتبى بشربها .. هذه الأخلاط تصلح لكل شيء من المغص حتى التهاب الزائدة وحتى حصوة المثانة وسرطان البروستاتا ..

عندما غادر المكان أمسك المتنبى بالزجاجات كلها وسكبها على الأرض ..

- « يقول لى إتنى أكلت شينًا ..!.. بالطبع أكلت أشياء .. هل يحسبني مضريًا عن الطعلم ؟.. إن حماقة هذا الرجل لا شك فيها ..»

نحن الآن في أول ذى الحجة ، وعلامات القتراب عيد الأضحى في كل مكان .. أبسطها ثفاء الخراف في الشوارع ..

فوجئت بالمتنبى يجمع حاجياته وأشياءه فى ذات الصناديق التى جاء بها من عند سيف الدولة ..

- « ماذا هناك ؟ »

قال دون أن ينظر لها:

- « سأعود إلى الشام طبعًا .. سنمت مصر ، وهذا الأحمق الذي لا يعرف مكاتتي .. »

ثم سألها بشكل عارض:

- « هل تأتين معى ؟ »

- « مهمتى الا افارقك .. »

- « إذن اجمعى المتاع إلى أن أقابل (كافور) .. »

هكذا ظلت وحدما في جناحه تجمع حاجياته .. كل العطايا التي نالها من شعره ..

لقد أحسن استخدام شعره فعلاً .. إنه يفتقر للمثالية الأخلاقية لكنه شاعر عظيم .. لا أحد ينكر هذا .. وتذكرت كلمة (الفلاطون) القديمة عن أن العباقرة غالبًا ما يكونون واهنين أخلاقيًّا .. أتسانيين وربما كاتوا أشرارًا كذلك ..

[م 5 - فانتازیا عدد (54) عبقری آخر]

هذا الطيلسان .. هذه العباءة .. تلك العمامة .. هذا الخنجر اليمنى المذهب ..

لكنه لم يعد بالشيء الوحيد الذي أراده فعلاً: الولاية .. أن يحكم .. أن يأتى له الشعراء في مجلسه ليلقوا الشعر وهو يلقى لهم الدنانير ، والأهم أن يعرف سيف الدولة بهذا .. الآن لن يعرف سيف الدولة سوى أن المتنبى لم ينل أي شيء عند كافور وعاد يجر أذيال الخيبة ..

لم سر المقابلة ولم تحضرها .. لكنها عرفت أخبارها ممن شهدوها .. وعرفت أنها كانت كارثية ..

لقد كان رفض كافور لرحيل المتنبى قاطعًا ..

كافور الأستاذ ذكى وحكيم ، لكنه يحتفظ بغرور الحكام الشرقيين : لا أحد يتركنى إذا أراد .. أنا أطرد الناس لكن لا يفارقنى أحد .. هكذا سوف بيقى المتنبى عندى ، أراد أو لم يرد .. سبيقى حتى أطرده أنا .. لن بقال إنه ترك مصر و (كافور) ؛ لأنه لم يلق تكريما هناك ..

كان كلام المتنبى حادًا ، ولايد أن لساته انزلق مرارًا ..

فى النهاية اقتحم جناحه حيث كاتت عبير ما زالت ترتب حاجياته ، فركل الصندوق الذى أغلقته ليتناثر ما فيه ، وهتف مغضبًا : - « الوغد لا يسمح لي بالرحيل!.. أنا سجين هذا! »

- « إذن هو متمسك بك ! »

- « بل الغرض هو إذلالي .. لكن لا أحد يقدر على إذلال المتنبس

كادت تقول شيئًا ، لكنه أمسك بمعصمها بقسوة ، ورأت الغضب عارمًا في عينيه .. ثم استجمع أنفاسه فقال :

- « سوف أهرب من كافور .. سأهرب من مصر كلها ! »

7_هروب عند الفجر ..

صاح صائح:

- « اتركوا ابنه (محسد)! »

لكن صائحًا آخر قال:

ـ « بل بموت معه ! »

وسرعان ما سقط (محسد) ، ورأت (عبير) (فاتك) يصرخ صرخة عظيمة ويندفع نحوها ملوخا بسيفه .. أغمضت عينها وتأهبت لشعور من يفقد رأسه فجأة ..

* * *

تعالى صوت التكبيرات يوم عيد الأضعى ..

« الله اكبر . الله اكبر لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه

« الله اكبر كبيزا والحمد لله كثيرًا

« وسبحان الله بكرة واصيلا »

جو الفجر الأزرق النقى البارد الندى ...

من الغريب أن هذا الجو يقترن برائحة الخراف وثفاتها من بعيد في حو فريد لا يعرفه إلا عيد الأضحى ..

قال لها (المنتبى) وقد غطى نصف وجهه بلثام ، وجمع أهم أشياته في صندوق :

- « يمكنك القيام بدورك .. »

اتجهت (عبير) إلى خارج الجناح حيث كان ثلاثة الحراس واقفين وقد أوشك النعاس على أن يغلبهم تمامًا .. أخرجت جهاز التسجيل وقالت بطريقة مرحة عملية جدًا :

- « معفرة .. أريد أن أسألكم عن بعض الأشباء .. كيف يحتفل أهل مصر في عصركم بعيد الأضحى ؟.. هذه نقاط مهمة للتحقيق الصحفى .. في عصرى كنا نغني (العيد فرحة) .. وبيتاع الأطفال البالونات ويخرجون إلى الحدائق العامة .. ربما يذهبون إلى حديقة الحيوان ليضايقوا الأسود ، ويسمموا فرس النهر ، ويدفعوا القردة إلى الانتحار .. لكن ماذا عنكم أنتم ؟ »

ثم هتفت _ وقد تذكرت _ :

- « هل هناك حراس في الخارج ؟.. هاتوهم من فضلكم .. أريد سماع رأى الجميع .. »

هكذا لحق بها ثلاثة أخرون ...

تطوع حارس بدين بأن يشرح لها ما يقومون به .. إنهم يتسلون بتبادل الصفعات والركلات .. هذا أجمل شيء .. متعة حقيقية .. كان يحكى هذا بينما انهمك الآخرون في تأمل سحرها وجمالها ..

يمكنها أن ترى بعين الخيال المتنبى وهو يفتح الشرفة ، ثم يثب منها - وهو ارتفاع بسيط - إلى الأرض ، ثم يتسلل ليتسلق نطاق الأشجار والسور إلى حيث ينتظره جوادان سريعان …

هي مشاركة في عملية الهرب، ولو عرف كافور لفتك بها لكنها كانت تعرف أنها ستلحق بالشاعر العراقي العبقري المتمرد ... لن تبقي هنا ...

" क्ता प्रांकां प्र »

« ولا نعبد إلا إياه .. »

انتهت من تسجيل الحوار والتقاط بعض الصور ، ثم شكرتهم بحرارة ..

_ « لا تنسوا قراءة هذا الحوار بعد ألف سنة من الآن .. »

قال النمارس البدين:

- « هذا راتع !.. سوف أبتاع عشرة أعداد من هذه الجريدة .. سوف تسعد حماتى كثيرًا عندما ترى صورتى .. »

ثنت (عبير) ركبتيها في رشاقة ثم اتجهت إلى الخارج .. طبعًا هي غير سجينة ، ومن حقها أن تخرج وتعود متى أرادت ..

هكذا غادرت القصر .. دارت بسرعة حوله ، عندها سمعت حوافر الخيول ..

رأت المتنبى قادمًا على صهوة جواده، وقد جر الحصان الثانى من خلفه، فدعاها للركوب بسرعة .. لا وقت للانتظار ...

وثبت على ظهر الحصان وضربته بكعيها ليركض ، وتطلقت تلحق بالشاعر الكبير .. في ذات اللحظة سمعت من يصرخ من داخل القصر :

- « المتنبى هرب !! »

لكنها لم تسمع الباقى لأن الحصاتين كاتا يركضان الآن باقصى سرعة ..

بينما يدوى الصوت من كل المساجد تقريبًا:

- « الصلاة جامعة ! صلاة عيد الاضحى اثابكم الله ! »

لابد أن الفرار من الفسطاط استغرق ساعتين ، لأن الشمس كاتت قد علت .. وسخنت الموجودات ، وهناك في الصحراء يجلس المتنبى على الرمال جوارها بينما الجوادان بلتقطان الأنفاس اللاهشة وقد أغرقها العرق ..

كان يهمس بأشياء وعيناه مغمضتان فأدركت أن شيطان الشعر يزوره الآن ..

فضلت الصمت لأنه يصير عصبيًا جدًّا في لحظات كهذه ..

لما انتهى قال لها وهو يجفف عرقه:

« لقد اتتهى الأمر .. خلدت (كافور) للأبد !.. هذه الأبيات سوف بذكرها الناس طويلاً جدًا .. اسمعى :

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فلیت دونك بیدًا دونها بید »

قالت ضاحكة:

ـ « هذا مقطع شهير جدًا .. فعلاً هو من أخلد الشعر .. لكن أبين كافور في الموضوع ؟ »

كور أنامله على شكل قمع بمعنى (تنظرى) ، وواصل الإنشاد:

ـ « إنى نزلت بكذابين ضيفهم
عن القرى وعن الترحال محدود
ما يقيض الموت نفسًا من نفوسهم

إلا وفي يده من نتنها عسود »

قالت في شيء من الحرج:

- « هأنتذا قد بدأت في قلة الأدب! »

لكنه لم يعلق وواصل الهجاء:

 « أكلما اختال عبد السوء سيده أو خاته .. فله في مصر تمهيد ؟ نامت نواطير مصر عن تعالبها فقد بشمن وما تغنى العناقيد »

قالت مقاطعة:

- « هذا خطأ .. كافور لم يقتل سيده .. »

على كل حال هذا بيت شعر شهير جداً ويصلح لكل عصر .. النواطير: جمع ناطور ، وهو حافظ الزرع. خلل الملوك عن مصر وأهملوها فتمكن منها العبيد والأرذال ، فجمعوا الأموال وأتخموا من كثرتها .. مسكينة مصر التي تسرق بلا توقف منذ عصر المتنبى حتى عصر (بقرة حاحا) قصيدة (نجم) الشهيرة ..

ويواصل المتنبى قصيدته العنيفة فاتقة الشهرة:

- « لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد ما كنت أحسبنى أحيا إلى زمن يسيء بى فيه عبد وهو محمود

فاتتازيا .. عبقرى أخر

وأن ذا الأسود المثقوب مشغره تطبعه ذى العضاريط الرعاديد .. »

الأسود المثقوب مشفره هو كافور طبعًا ، الذي ثقبت شفته السفلي كدأب الزنوج ، والعضاريط جمع عضروط ، وهو الخادم الذي يعمل من أجل طعام بطنه ..

هكذا أطلق المتنبى كل صديد نفسه وكل ما ادخره من حقد على كافور ليفجره فى لحظات .. بدا هذا الشعر له (عبير) قاسيًا جدًا على كافور وعلى مصر كلها .. فيه نزعة عنصرية لاشك فيها واحتقار للون الأسود شديد .. كافور بالنسبة له مجرد عبد أسود يجب أن يعاقب ويضرب بالعصا .. لاحظ أننا لم نذكر الأبيات البذيئة فى القصيدة ..

الحق أن شعورها نحو المتنبى متناقض ..

اتبهار بموهبته ..

دهشة من غروره ..

ذعر من طموحه ..

خوف من أناتيته وقلة أدبه أحياتًا ..

عدم فهم لما يريده بالضبط ...

لقد انتهت الحقبة المصرية من حياة المتنبى ، وحان الوقت ليبدأ فصل جديد ...

8-الشام من جديد ..

نظر المتنبى فى غيظ للغلام .. لو كان الوقت مناسبًا لجلده ، لكن لا وقت لهذا .. لذا تقدم بالحصان ليواجه الجمع ..

الحق أنه كان شجاعًا لا شك فى هذا .. وكان فارسنا .. إنه التناقضات فى ثياب إنسان .. .

* * *

لم يكف المتنبى طيلة الرحلة إلى الشرق ـ ثلاثة أشهر ـ عن نظم أشعار تسب (كافور) حتى شعرت (عبير) أن الأخير يوشك أن يتحول إلى بخار نووى ..

يقول لها عن (كافور):

- « يستخشن الخز حين يلبسه وكان يبرى بظفره القلم »

يقول إن الرجل صار يجد الثياب الناعمة خشنة على بشرته ، برغم أنه حينما كان عبدًا كانت أظفاره غليظة لدرجة أنها تبرى القلم .. عبير شهدت مشاجرات كثيرة في الحارة شبيهة بهذا ، من طراز (كنتم تحسبون اللحم دهاتًا للرأس) أو (فليرحم الله ماضيكم يا من كنتم لا تعرفون الكشرى عندما ترونه) .. فقط يقولها المتنبى ببلاغة وجمال ..

كان هذا طريفًا .. أن تهرب من مصر وأن تترصدك الأخطار في كل صوب ، وأن يتهددك في كل لحظة خطر أن يقبض عليك الحراس وتساق إلى كافور من جديد ، ويرغم هذا أتت لا تكف عن نظم الأشعار :

> - « لِتَعَلَّمُ مصر وَمَن بِالعِر الِي وَمَـن بالعواصم أَتَى الفَتى وأَنَى وَفَيِـتُ وأَنِي أَبِيــتُ وأَنَى عتــوت على مَن عَنا وماذا بمصر من المضحكات ولَكَنْـهُ ضـحك كالبُكـا »

هتفت عبير في مرح كأنها اكتشفت شينًا جديدًا:

« هذا البيت الأخير: وماذا بمصر من المضحكات .. شهير
 جدًا .. ومن الغريب أنه ما زال صالحًا . لـ و تقاضيت قرشًا عن
 حق الأداء العلني لكل مرة يستخدم فيها لصرت مليونيرًا .. »

لكن المتنبى لم يكن يصغى .. كان يواصل السباب المقفى الموزون :

- « وأسودُ مشفره نصفُهُ

يُقالُ لَهُ أَثبَ بَدرُ النُّجي

من جديد لا يكف عن العصرية .. شفة كافور السفلى صحمة تبلغ نصف حجمه ، ويرغم هذا ينافقه الشعراء قاتلين إنه بدر الظلام ..

قالت (عبير) في غيظ:

- « لاحظ أنك مدحته كثيرًا جداً .. لا تقل لى إنك لم تكن ترى مشفره هذا وإنك اكتشفته فجاة .. »

قال على للغور:

- « وشعر منحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى فما كسان نلك مدخا له ولكنه كان هجو الورى »

أولاً: كافور هو الكركدن .. أى هو خرتيت آدمى .. ثانيًا: شعر المدح لم يكن مدحًا ، بل كان نوعًا من الرقى ضد جنون الرجل .. لم يكن مدحًا لكافور لكنه شعيمة للناس الذين اضطروا المتنبى

لمدح أمثال كافور .. أى إن كل بيت شعر مدح به (كافور) هو فى الحقيقة لوم للمجتمع .. إن الشاعر لن يعترف أبدًا بأنه أخطأ ، ولن يغلبه فى الكلام أحد لأنه جاهز بالمنطق الملتوى فى أية لحظة ..

قالت له متعمدة إغاظته:

- « هناك بيت من الشعر لك يقول:

" وإذا ما خلا الجبان بارض

« طلب الطعن وحده و النز الا ..

« ألا ترى أنك تمارس بالضبط ما وصفته فى هذا البيت ؟ أنت تحارب حربًا نيس فيها خصم مواك ، وهأتنذا تطعن وتبارز وتكر وتقر .. »

قلص وجهه في استسخاف ، وقال :

- « ظريفة وذكية كذلك ؟.. ما شماء الله ! »

الحقيقة كما قال طه حسين: المتنبى فى قصته مع كافور كلها صغير حقا. وصغير حين هجا، وصغير حين رضى، وصغير حين غضب، ولكن صغره هذا لا يمنعه من أن يهجو فيجيد، ومن أن يريد إضحاك الناس فيبلغ ما يريد ..

هما الأن يدنوان من الشيام .. لقد قر المتنبى من مصر ولن يعود لها أبدًا ..

ربما فكر في الاتجاه غربًا ليعيش عند الفاطميين في المغرب، لكن هذا يعقد الأمور أكثر لأنه بيعده عن أحلامه بالعراق والشام... في كل مرة سيكون عليه أن يمر على كافور!

* * *

من أية الطرق يأتى نحوك الكرم ؟ أين المحاجم يا كاف ور والجلم ؟ سادات كل أناس مبن نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القرم أغاية الدين أن تحفوا شواربكم يا أمة ضحكت من جهلها الأمم ؟ ما أقدر الله أن يخرى خليقته ولا يصدق قوما في الذي زعموا إهانات .. إهانات .. لا تنتهى .

على كافور أن يأتى بالمحاجم والمقصات (الجلد) وهى عدة الحلاقين فى ذلك العصر ، ليمارس عمله الطبيعى الذى خلق لـه: الحلاقة ..

بل إن هذه الإهاتات تتجاوز كافور الإخشيدى إلى أهل مصر أتفسهم .. سخرية من عادتهم في حف الشوارب معتبرين هذا جزءًا مهما من التدين .. إنهم ارتضوا أن يكون سيدهم قرما عبدا .. وكافور يجلب الوبال على الإسلام لأن الملحدين يقولون : هذا هو المسلم الذي يريدون أن نكون مثله .. إذن كافور يجب أن يُقتل ، فإن لم يُقتل فائله قادر على أن يزيله من الوجود ، فتزول ادعاءات القوم ..

على كل حال نتذكر هنا قول طه حسين: «ما ينبغى أن نحب الشعراء أو نبغضهم لأنهم مدحونا أو هجونا، وإنما ينبغى أن نعرف الشعراء أو ننكرهم لأنهم مدحوا فأحسنوا المدح، وهجوا فأجلوا الهجاء».

الحق إن (كافور) نال الخلود فعلاً، ولكن على طريقة المنتبى .. على من يغلظ في معاملة المنتبى بعد اليوم أن يعمل له ألف حساب ...

* * *

مع المتنبي سافرت (عبير) إلى الكوفة ..

الطريق كان مزيناً بزينة من نوع خاص .. حراتق .. بيوت مهدمة .. جثث مقطوعة الرأس .. جثث مصلوبة .. رءوس مقطوعة ، لا بيدو أنها تخص تلك الأجسام ..

- « القرامطة .. نحن في ذروة عصر فتنة القرامطة .. »

قالها كأنه يلقى مطومة عابرة .. لا تعرف تفاصيل فتنة القرامطة ، لكنها الآن تعرف ما يكفى : هم يتركون وراءهم آثار أقدام على شكل جثث .. الحق إن الدولة المركزية مهمة جداً في العالم الإسلامي ، ومن دونها يفسد كل شيء وتتأكل الأطراف فالقلب .. أشياء كهذه ما كانت لتحدث في زمن قوة العصر العباسي أو الأموى ..

لكن هذا الطموح المجنون القلق لدى الشاعر لا يستقر في موضع واحد ..

هكذا انطلق إلى بغداد ..

قالت له في شيء من السخرية ، وهما ينخلان المدينة الكبيرة .. عاصمة العالم الثقافية وقتها :

- « ملك جديد .. وقصائد مدح جديدة .. وإحباط ، ثم قصائد هجاء بذينة .. إن حياتك تمشى على وتيرة واحدة .. »

التقط بعض البرتقال من باتع عجوز فناولها واحدة وبدأ يقشر أخرى لنفسه ، وقال :

- «بلعكس .. للحكم هنا هو (المهلبي) .. إنه من البويهيين .. هؤلاء هم خصوم (سيف الدولة) المعتادون .. لو امتدحتهم لكات كارثة .. »

تذكر التقسيم الذى ذكرناه: الحمدانيون فى الشام .. البويهيون فى بغداد .. الإخشيديون فى مصر ..

ثم ناول البائع نقوده ، وأردف :

- « ما زلت أفكر في (سيف الدولة) ، وأشعر أنني سأعود له يوما .. معنى مدح (المهلبي) أن أقطع جسوري نهائيًا .. »

- « إذن لماذا تزوره ؟ »

_ « لأنه لابد من ملك أو حاكم أكون في كنفه .. أنا بحاجة للطعام لو لاحظت هذا .. »

وقذف باقى البرتقالة لفمه ليريها معنى كلماته ..

كان جو قصر (المهلبى) كارثة حقيقية . لهذا ارتبط اسم (المهلبي) في ذهنها بأسماء الأشرار في الأفلام العربية . .

راحت (عبير) تبحث حولها عن مفتش الرقابة على المصنفات الفنية فلم تجد ..

هذا الجو من الخلاعة والمجون لم تره من قبل إلا فى الأفلام الدينية التى تصور حياة الجاهلية، وعندما زارت الأبيقوريين فى رحلتها مع الفلسفة ..

راقصات خليعات في كل مكان ، والخمر تمديل أنهارًا .. ضحكات ماجنة .. فجور .. تجديف ..

هنا كل شيء مما يودى بالمرء إلى جهنم .. ثم إنه جو لا يناسب أنثى على الإطلاق .. أعنى أنثى غير مغنية ولا راقصة ..

الغريب أنه جو لم يناسب المتنبى كذلك ..

من جديد وللمرة الألف تكتشف أن هؤلاء الطموحين لا يميلون للهو بناتًا .. كأنهم رصاصة انطلقت نحو هدفها لا تحيد ..

المتنبى يريد السلطة والنفوذ والصيت ، فلا وقت الديه بضيعه مع هؤلاء السكارى الذين ذهبت الخمر بوعيهم ولم يعودوا يعون قولاً ..

كان يمقت الخمر بجنون ؛ لأنها تذهب بالعقل وتلوى اللسان ، وهو لا يواجه الدنيا إلا بسلاح واحد هو عقله ولساته .. لقد جلب له الساقى كأسا فسكبها على الفور ، وقال :

إذا ما الكأس أرعشت اليدين

صحوت .. فلم تحل بيني وبيني

وهو تعبير ذكى .. الخمر تحول بين المرء وبينه ..

هكذا كان يدخل مجلس (المهلبى)، و(عبير) تركض فى أثره كدجاجة مذعورة ..

يجلس فيرحب به الحاكم ..

يصمت ..

لا يقول حرفًا مهما قالوا أمامه ومهما تحدوه فى الشعر .. فقط بيتسم ابتسامة صفراء ويظل صامتًا يراقب كل هذا فى شىء من التعالى ...

فقط قال ذات مرة بيت الشعر الذي يعتبر دستور البرود : وأتُّفُ مَن ناداك من لا تُجبيه

وأغيظ من عاداك من لا تشاكل

اذا أردت أن تتعب خصمك فلا تشاكله، وإذا أردت أن تتعب من يناديك فلا تجبه .. هكذا تجعله يظلى ويلتهم أذنه لو استطاع بلوغها ..

لابد أن الوصول لهذه الفلسفة أتعبه حقًا وهو العصبى طويل اللسان ، لكنه كان عبقريًا فى العثور على طرق الاستفزاز لخصومه .. فيما مضى كان يرد بعبارات موجعة ، واليوم يصمت ..

طال بقاؤه سبعة أشهر في بغداد ..

وفى النهاية رأت (عبير) المشهد المعتاد : المتنبى يجمع حاجيته في صناديق .. يأمر خدمه بإعداد الخيول .. لقد صار هذا مملاً .

الرجل يطارد حلمًا .. وهذا الحلم يجرى بسرعة لا توصف ، من الكوفة إلى مصر إلى بغداد إلى

لقد انتهى الجزء الخاص ببغداد من حياته ..

9-ما أنصف القوم ضبة . .

هنا بدا الطريق مسدودًا ..

لقد كان هناك مجموعة من الفرسان _ نحو الخمسين _ يصدون الطريق .. واضح أنهم لم يأتوا للترحاب بالشاعر العظيم .. بعضهم على سرج جواده ، وبعضهم يجلس على الأرض يلمع نصل سيفه ، والبعض يدرب ذراعه على رمسى الرمح حتى لا تتخشب ..

توتر المتنبى واعتصر اللجام بقوة ليوقف الحصان ..

* * *

ارتحل المتنبى إلى شيراز ليكون مع (عضد الدولة ابن بويه الديلمي) ...

الحقيقة أن اختياره لشيراز لغز ، فهو لم يكن يميل للفرس بحال . ربما كان السبب هو إظهار ضيقه من العرب الذين لم يظفر منهم بما أراد .. وربما لأنه أراد أن يصل إلى بغداد ..

هناك كتب المتتبى عن (ضبة بن يزيد) - وهو من القرامطة _ أبياتًا من الشعر في غاية البذاءة، مطلعها:

مَا أَنْصَفَ القوم ضَبَهُ وَأَمَهُ الطُّرَطُبُّهِ وَإِنْمَا قُلْتُ مَا قُلْت رحمــة لامَحبَّه رموا برأس أبيه وياكوا الأمُ غلبه

معذرة !.. لا أجرو على الشرح ، كما لا يمكننى استكمال أبيات القصيدة .. فقط لنعرف أنه يسخر من الأم والأب سخرية فاحشة فعلاً ..

فى زمن يفهم فيه كل الناس الشعر ، وفى زمن تتنقل فيه أبيات الشعر مع القوافل كأنها الموجات الفضائية ، وفى زمن لا شرطة فيه .. يجب على المرء أن يحذر فيما يقول ، وهو ما لم يفعله المتنبى ..

(ضبة) من القرامطة وهم قوم شديدو الخطر .. كما يقولون في أفادم المافيا:

(لا أحد يعبث مع المافيا) ، (المافيا) ، Nobody messes with the mob

(فاتك بن أبى جهل الأسدى) .. هل سمعت هذا الاسم ؟.. مخيف. أليس كذلك ؟.. هل يمكنك أن تتخيل صاحبه ؟.. جميل جدًا ..

(فاتك) كان يشرب الخمر عندما جاءه بعض الرجال الممتقعين في الحانة، ودنا منه أحدهم ليهمس في أذنه:

- « المتنبى .. »
 - « ? alla » -
- « قَالَ شَعْرًا فَي ابن أَخْتَكَ .. وَفَي .. فَي أَخْتَكَ كَذَلْكَ .. » صاح بصوت كالرعد :
 - «! 416 » -
 - « لا أستطيع .. »

بيده الغليظة اعتصر (فاتك) عنقه وأخرج خنجرا بحجم السيف، وسيفًا بحجم الصاروخ العابر للقارات ووضعه على أوردته .. سوف يذبحه نبحًا إن لم يقل ما يعرف ..

قال الرجل وهو يوشك على البكاء:

- « مَا أَنْصَفَ القُومُ صَبَّة

وأمنة الطُرطُبّة .. »

صرخ (فاتك) صرخة ارتجت لها جدران العاتة ، وهتف : _ « طُرطُبَة ؟.. اختى أنا طُرطُبَة ؟ »

_ « ما يقى أسوأ .. »

وأتشد بقية الأبيات .. هنا كان (فاتك) قد قرر أن بيدأ ليلته بالذبح، وبيدا ضحاياه بهذا المسكين الواقع في قبضته، لكن الرجال أقنعوه أن يهدا .. ما على الرسول إلا البلاغ ..

نهض (فاتك) ومسح فمه بظهر يده ، وهنف:

_ « نعم .. المتنبى !.. أريد هذا الوغد !! »

* * *

كاتت (عبير) مع المتنبى فى أصفهان فى ضيافة (أبو العباس الصاحب بن عباد) .. لقد ذهب المتنبى هناك مع ابنه الوحيد (محشد) وغلامه (مفلح) .. (مفلح) الخادم المثقف الذى يرفض أن يعامل كخادم، وهو يحفظ من الشعر أضعاف ما يحفظ (المتنبى) و(أبو العلاء) و(أبو تمام) معًا ..

كان مطلب (العباس) بسيطًا وغربيًا في الوقت ذاته:

- « امدحتی ! »

نعم .. قواعد اللعبة معروفة ، لكنها لا تلعب بهذه البساطة ولا أحد يكشف أوراقه بهذه الطريقة ، وإلا فسد الأمر كله وبدا عبثيًا ..

لكن المتنبى بدا ميالاً للتسلية ، لذا مال على المنضدة سائلاً :

- _ « کم ؟ »
- « سأجزل لك العطاء .. نصف ثروتي .. »

لابد أن هذا أعلى سعر فى التاريخ عرض على شاعر لأجل قصيدة مدح، لكن المتنبى كان زاهذا فى هذا كله، ليس لأنه يمقت المال، بل لأنه يرغب بشدة فى شىء آخر: السلطة..

فيما بعد سألته عبير عن سبب هذا التمنع ، فقال :

- « لو كنت جاتعة ظامنة في الصحراء ، ووجدت كيسًا مليئًا بالنفاتير فماذا تفطين ؟ . تتركينها طبعًا . . لا جدوى منها . . »

لكن هذا الرفض المتكرر لقول الشعر أورث (أبو العباس) حقدًا شديدًا على المتنبى ..

وفي النهاية ودع المتنبى الرجل عازمًا على العودة إلى بغداد، فكان الفراق باردًا فعلاً...

وداعًا شيراز ..

أنت كغيرك من البلدان لم تمنحى المتنبى شينًا ولن يفتقك أبذا .. وعلى باب المدينة قال واحدًا من أروع أبياته الشعرية وأقواها: رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال

السهام ملأت قلبه حتى لم يعد هناك مكان عليه يمكن أن يمر منه سهم جديد، وهو ما يعنى كذلك أن كثرة المعاناة علمته الصبر فلم يعد من شيء قادرًا على إضافة جرح جديد له .. طه حسين يجد هنين البيتين سخيفين ، على كل حال ليس فيهما جديد ...

هكذا يرحل - المتنبى لاطه حمدين - ومعه (عبير) وابنه وغلامه .. لم يتوقع أن ما خلّفه وراءه من أحقاد يمكن أن يتحالف ضده ..

فى هذا الوقت تم الاتصال سرًا بين (أبو العباس) وخصم لدود للمتنبى .. إن الرجل فى الطريق قريكم .. لو لم تغتنموا الفرصة فقد لا تعود أبدًا .. فوجئ صديق المتنبى فى (واسط) (أبو نصر بن محمد الجبلى) بزيارة من رجل مرعب ضخم الجثة ..

قال له مقدمًا بطاقته:

- « أنا (فاتك الأسدى) .. »

- « تشرفنا .. »

نظر (فاتك) حوله بعين وقحة فضونية ، ثم سأل (أبو نصر):

- « هل تعرف أبين يوجد هذا الشاعر .. الذي يدعى .. يدعى .. أعتقد أن اسمه (المتنبى) ؟ »

- « لم تريده ؟ »

- « كل خير .. له معى مال أرجو أن أوصله له .. »

فكر (أبو نصر) قليلاً ولم يستطع أن يبتلع الرجل . ليست هذه نظرات رجل أمين يريد إعادة مال لصاحبه ، بل هي نظرات سفاح .. هكذا قال بعد تفكير :

- « في الحقيقة .. لم أره منذ عام .. »

نظر له (فاتك) بعينين تثقبان الحجر كأتما يتأكد من صدقه، ثم تهيأ للرحيل مع رجاله المرعبين مثله، هنا سأله (أبو نصر) كأنما خطرت له فكرة ما:

ـ « هل أنت من القرامطة ؟ »

ـ «نعم .. »

الاسم المرعب يتردد من جديد .. القرامطة بتنظيمهم السرى الشبيه بالمافيا ، وذبحهم للحجاج وقطع الطرق .. لكن السوال الأهم هو :

ـ « هل أنت قريب (ضبة بن يزيد) ؟ »

قال (فاتك) في بساطة:

- « أَمَا خَالَه !.. هيا بنا يا رجال .. »

وابتعد القوم والأرض ترتج ارتجاجا تحت أقدامهم الغليظة .. صوت سيوفهم تقعقع في قرابها .. بجب أن يعرف المتنبى بأمر هذه الزيارة .. يجب ...

* * 1

كان المنتبى الآن في بداية الرحلة ، عندما ظهر فارس على جواد يركض مسرعًا .. لما دنا أكثر عرف المنتبى فيه صديقًا له ..

ترجل الفارس لاهثا وراح يجفف عرقه ، فقال المتنبى يقدمه هبير : - « (عبير عبد الرحمن) صحفية .. (أبو نصر بن محمد الجبلي) .. صديقي .. »

قال الفارس في ضجر من لا وقت عنده لهذا الهراء، ودون أن ينظر لها:

- « تشرفنا .. »

ثم استدار للمتنبى ، وصاح في ذعر :

- « هذه الفلاة خطرة .. أحداؤك كثيرون .. (فاتك الأسدى) خال (ضبة) بيحث عنك ، وهو بالتأكيد لايريد دعوتك على العثماء .. لقد رتبت أن يصحبك عشرون فارساً في رحلتك لحمايتك .. »

قال المتنبى في خفة:

- « ولم لا ترسل ماتتين ؟ .. ياصاحبي ليس الأمر بهذه الخطورة .. »

- « اعتقد أنه كذلك .. »

- « إن معى سيفى وابنى وخادمى .. هذا أكثر من كاف .. »
 قال (أبو نصر):

- « ألم تقل في شعرك :

« الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول ، وهي المحل الثاني ؟ »

- « بلی · · »

هنا تدخل غلام المتنبى وهو _ كما قلنا _ فتى ثرثار مثقف جدًا وكثير التدخل فيما لا يعنيه:

- « معنى هذا البيت أن العقل أهم من الشجاعة .. ويجب الأخذ به قبل كل شيء .. فلماذا لا تنفذ ما تؤمن به ؟ »

قال المتنبى في غيظ . وهو ينظر الخادم نظرة كارهة :

- « أحياتًا يقول الشعراء كلامًا لا يؤمنون به تمامًا .. أحياتًا ترغمهم شياطين الشعر أو يرغمهم تدفق الكلمات والقوافى على قول ما لا يريدون .. وهناك بيت آخر لى يقول :

يرى الجبناء أن العجز عقل

و تلك خصائص الطبع اللنيم

وأنا نست جباتًا ولا أعتبر العجز عقلاً .. والآن اخرس. .. » لكن (عبير) عرفت الإجابة .. إنه موعد مع قدره لا يريد أن يخلفه أو يؤخره ..

همس الغلام لها:

- « تفكرين فيما أفكر فيه ؟ .. إنها دراما إغريقية ! »

نظرت له فى دهشة لائه قرأ أفكارها .. دراما إغريقية فعلاً .. كأن الرجل قرأ قصة حياته وقرر أن ينفذها حرفيًا .. لا يريد أبية أخطاء أو تأخير فى المواعيد ..

وبالفعل ودع المتنبى صديقه شاكرًا ، وانطلق مع رفاقه ..

10 أنياب الليث ..

نحن الآن غرب بغداد .. منطقة (دير العاقول)..

العام هو 354 هـ ..

هنك مدرعة أمريكية تحترق إلى جوار الطريق، وهو هذا الخلط المعتد من فاتنازيا، لكن (عبير) خطر لها أن هذا البلد لم ينعم بالهدوء قط في حياته الطويلة .. وما أشطه القرامطة في ذلك العصر، أشطته صواريخ (كروز) في عصرنا هذا .. متى يكون العراق آمنًا وينعم بثروته ومستحقات تاريخه العريق العظيم ؟

هنا بدا الطريق مسدودًا ..

لقد كانت هناك مجموعة من الفرسان _ نحو الخمسين _ بسدون الطريق .. واضح أنهم لم يأتوا للترحاب بالشاعر العظيم .. بعضهم على سرج جواده ، وبعضهم يجلس على الأرض يلمع نصل سيفه ، والبعض يدرب ذراعه على رمى الرمح حتى لا تتخشب ..

هؤلاء جاءوا من أجلى ...

توتر المتنبى واعتصر اللجام بقوة ليوقف الحصان ..

الآن يراه بوضوح تام .. هذا الجمد الضخم واللحية المنتفشة والنظرات النارية .. إنه (فاتك بن أبى جهل الأسدى) .. هو

بعينه .. بقوته وشراسته .. والأسوأ أتــه غاضب .. لكنــه يكشـر عن أتيابه في شبه ابتسامة ..

* * *

إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

(c 1/k 1/k

قالت (عبير) في رعب وهي تعتصر رقبة جوادها:

- « ماذا نفعل ؟ »

قال المتنبى دون أن يهتز :

- « تراجعي للوراء .. لا شأن لهم بك .. الأمر بيننا .. »

قال الخادم (مفلح) متفلمفًا:

- « لا شأن لنا بهذه القضية .. الخدم والنساء ينجون ، بينما هم يريدون رأس سيدى المتنبى لا أكثر !.. سوف ينتهون بسرعة وثمر .. »

نظر المتنبى في غيظ للفلام .. لو كان الوقت مناسبًا لجلده ، لكن لا وقت لهذا .. لذا تقدضم بالحصان ليواجه الجمع ..

[م 7 - فانتازيا عدد (54) عيقري آخر]

الحق أنه كان شجاعًا لا شك في هذا .. وكان فارسًا .. إنه التناقضات في ثياب إنسان ..

ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعانا وإذا لم يكن من الموت بدر فمن العجز أن تكون جبانا

هذا حق .. لو كان الجبن يطيل العمر لكان الشجعان أبله البلهاء وأغبى الأغبياء ..

عيناه على عيني (فاتك) الناريتين ..

استدار (فاتك) لعده (سراج) دون أن يبعد عينيه عن الشاعر الكبير، وأمره:

_ « يا غلام .. الدرع .. »

ناوله (سراج) الدرع فلفه على صدره - كأنه بحاجة لحماية - ووضع الخوذة .. ثم تقدم نحو المتنبى وهو يلوح بسيفه .. لما صار الرجلان على بعد مترين ، قال (فاتك):

- « قَبِحًا لهذه اللحية يا سباب !.. أنست القاتل (الخيل والليل والبيداء تعرفني) ؟ »

في ثبات قال المتنبى دون أن يطرف بعينه:

- « أنا عند ذاك يابن اللخناء العفلاء .. »

لم تفهم (عبير) معنى هذا ، لكنها قدرت أنها سبة مهينة أو بذينة ... بالفعل هى كذلك كما أن شرحها يحتاج إلى طبيب أمراض نساء ليعبر عن المعنى ..

وعلى الفور انطلق المتنبى يعمل سيفه في القوم ..

كان الحصان يبعثر النقع من حوله ، ومن فوقه لوَح المتنبى بسيفه وصرخ صرخة هائلة .. هوى بسيفه على عنق أحد الرجال فطارت رأسه متدحرجة تحت حوافر الحصان ..

و انطلق رمح نحوه لكنه انحنى فتفاداه فى اللحظة المناسبة .. عندما أوشك المتنبى أن يضرب عنسق الرجل الشالث ، شعر بالأرض تميد تحت أقدام الحصان ..

إن للخيول عادة ذميمة هى أنها تتعثر فى اللحظة غير المناسبة ، وقد هوى حافر الحصان فى حفرة فى الأرض فأطلق صهيلاً ، ثم تعثر ليسقط على قائمتيه الأماميتين ..

طار الرجل ليسقط على وجهه وسط الغبار ، وللحظة حسبت (عبير) أن رأسه طار كذلك ، ثم أدركت أنها العمامة ..

نهض المتنبى على قدميه ولوح بسيفه برغم ما يشعر به من يوار ..

الويل لهم .. سوف يرون ..

ثم أدرك على ما يبدو ضعف موقفه ، فأطلق ساقيه للريح ، وصاح في جماعته :

۔ د فلتھرب 1 ء

ووثب على جوك (عبير) لأنها أخفهم وزنًا فجوادها يتحمل ثقل النبين ..كانت عبير ترى هذا الرأى .. ألم يقل المتنبى ذاته :

« الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول ، وهي المحل الثاني ؟ »

من الشجاعة أحياتًا أن تقر من الموت الأكيد ..

لكن الغلام الفيلسوف (مفلح) قال للمتنبى:

- «كيف تهرب يا سيدى ؟.. ألست القائل: الخيل والليل والبيداء تعرفنى .. والسيف والرمح والقرطاس والقلم ؟.. مغنى هروبك أن يموت هذا الشعر وألا تصير الكلماتك مغنى .. هذاك شاعر فرنمسى سيعرفه العالم بعد قرون اسمه (راتبو) .. اضطر أن يعمل نخامنا للعبيد، وكان الحل الشريف الذي وجده هو أن يعتزل الشعر ؟

لأنه هذا أفضل من أن يقول شيئًا ويفعل شيئًا .. لو هربت اليوم فمن الأفضل أن تهجر الشعر للأبد .. »

فيلسوف حقًا .. والأهم أنه يعرف أى شعراء فسى فرنسا سيولدون بعد قرون ..

نظر له المتنبى طويلاً ، وتمنى أن يحطم رأسه ، ثم قال من بين أسنةه :

- « قتلتني يا هذا !.. قاتلك الله !! »

واستدار ليواجه أعداءه ...

هنا تقدم نحوه (فاتك) ملوحًا بسيفه، وكان له من اسمه نصيب ..

هوى (فاتك) بسيفه على عنق المنتبى فأطاره .. سقط الشاعر الكبير على الأرض يتشحط في دمه ، فأحاط به الفرسان يغرسون فيه رماحهم ...

صاح صائح :

- « اتركوا ابنه (محسد)! »

لكن صائحًا آخر قال:

- « بل يموت معه ! »

وسرعان ما سقط (محسد)، ورأت (عبير) (فاتك) يصرخ صرخة عظيمة ويندفع نحوها ملوحًا بسيفه .. أغمضت عينها وتاهبت لشعور من يفقد رأسه فجأة ..

لكن الرجل توقف في منتصف المسافة ، وأنزل سيفه وهتف وهو يدور حولها بحصاته :

« .. (فاتك) لا يفتك بالنساء .. » -

قال لها (مفلح) في حماس:

- « هل رأيت ؟.. النساء والخدم ينجون دانما !.. هذه مزية إلا يكون المرء مهماً .. »

لكن (فاتك) هوى على رأسه بسيفه ، وهو يصيح:

_ « لا .. النساء فقط .. أنا لا أستثنى الخدم ! »

إنهم يمثلون بالجثة .. يحفرون حفرة كبيرة فى الأرض يلقون فيها الجثث التى احتشد عليها الذباب وراح يخرج من الأنوف .. الفم الذى ألقى روانع الشعر العربي مغلق للأبد .. لن يفتح ثانية ..

يردمون التراب، ثم تمشى الخيول فوقه لتدكه أكثر .. وتنطلق الحوافر مبتعدة ، وعبير تقف وحدها في لا مكان .. لا تعرف أين تذهب .. لا تعرف أين

لكنه دائمًا يأتي في لحظات كهذه ..

هذا هو يخرج من وسط الغبار والنقع .. يمشى وسط الصر ويخترق سحاب الذباب ..

المرشد ..

« لقد انتهت المغامرة يا (أليس) ، ولاقى المتنبى نهايته
 في سن الواحدة والخمسين .. بيدو أن علينا أن نرحل .. »

وقفت لحظات تنظر إلى القبر الذي لم تعد علامة تميزه سوى حوافر الخيول .. وقالت باكية :

- « لا أعرف إن كنت أبكى عليه كعبقرى مات بالسيف ، أم أشمت فيه كشتام تلقى عقابه ؟ . . هل آخذ العبرة من نهايته باعتبارها جزاء الطموح الزائد ، أم أرتجف لأن الرجل ظل يطارد حلمه حتى القبر فلم يفز به قط ؟ . . غنه مأساة إغريقية كاملة . . »

- « يمكنك أن تقعلى وتشعرى بهذا كله .. الرجل خليط من كل شمىء .. »

الطفل العبقرى المولع بالشعر ..

الشاب الذي يدعى النبوة ويخدع الناس ..

السجين المقهور ..

صديق سيف الدولة المعجب بمليكه ..

الصديق المطعون في كرامته ..

المنافق المتملق لكافور ..

الهارب الغاضب على كافور ..

صديق الفرس ..

الشتام السباب ..

الفارس المغوار ..

كل هذا شخص واحد ..

حقاً.. هناك أشخاص يأتون الدنيا في صخب ويفارقونها في ضوضاء .. (طه حسين) يرى أن المنتبى جاء العالم في فترة مليئة بالإضطرابات والتناقضات ، لذا كان الشخص الوحيد الذي يمكن أن يتكيف مع هذا العالم هو شخص ملىء بصراعات داخلية مماثلة ..

في زمننا هذا قد يقابل المرء فتاة شرسة فظة الكلمات خشنة الطباع، فيدرك أنها تتكيف مع عصر شرس فظ خشن ..

باختصار : المتنبى كان ابن عصره فعلاً ..

ما كل ما يتمنى المسرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن تنظر (عبير) للقبر مرة أخيرة ثم تبتعد مع المرشد

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم ..

** *

ذو العقل يشقى بالنعيم بعقله وأخو الجهالة بالشقاوة ينعم لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يسراق على جوانبه الدم

فى القصة القادمة تقابل عبير نوعًا خاصًا من الصيادين ... الصيادين الذين ضحوا بكل شيء كي يمنحونا الصحة والحياة ..

قت بحمد الله

روايات مصرية للحيب





و. (جمزم الزنونية

عبقری آخر

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصم

العدد القادم الصيادون



